

مصر الحديثة المصورة

٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٧

المن ١٠ مليم



أ. ج. ف.



هل في بصرك ضعف ؟

هل في جفونك التهاب ؟

هل في عينيك احمرار ؟

اذا كنت تشكو من أى علة من هذه العلال او من امثالها في عينيك كتعب الجفون او وجود قروح او ما اشبه ذلك من الامراض فبادر الى استعمال افضل وايسر وارضص الوسائل للمعالجة وهي استعمال

مرهم سنجلتون

حتى الآن يصفه اشهر الاطباء في العالم لمرضاهم ويزداد استعماله انتشاراً يوماً فيوماً . ولدى الشركة التي تصنعه شهادات ورسائل لا تحصى من الذين استعمالوه عن فوائده العظيمة وناولوه به من لشفاء



فهذا المرهم الفريد الذي اخترعه الدكتور توماس جونسون منذ خمسة قرون قد شفى حتى الآن ملايين من الناس وكما مر الزمن عليه زادت التجارب انتشاراً وزاد الناس به ثقة ويكفي للدليل على فوائده العظيمة انه ما زال منذ نحو خمائة سنة

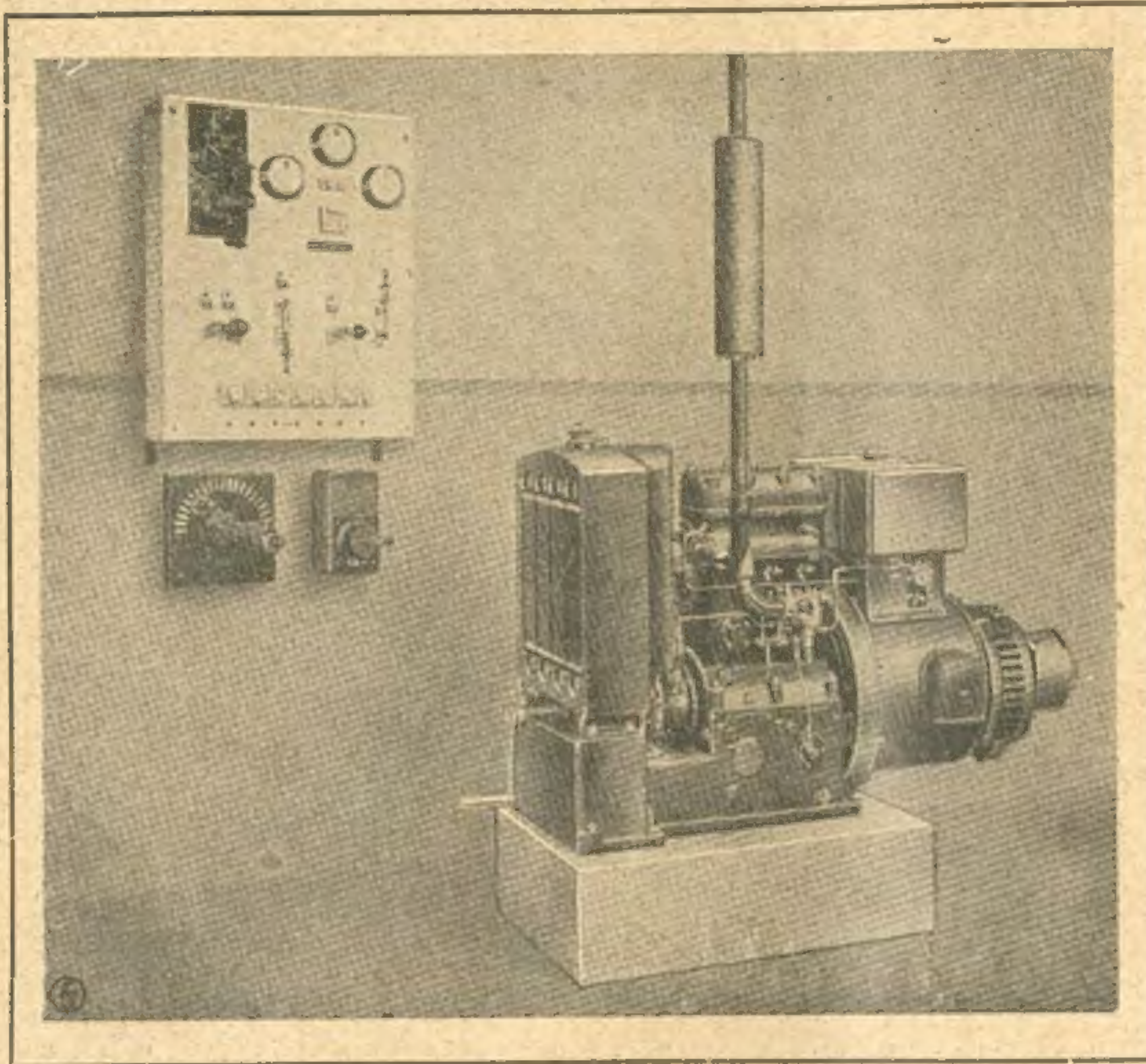
وتجده ايضا في جميع الصيدليات ومخازن الادوية وهو يباع في احقاق وثمان الحق الواحد ١٥ قرشاً فقط

واذا شئت زيادة ايضاح عنه فاطلب ذلك من محل هيكسون وتوماس ليمتد في مصر صندوق البوستة نمرة ٦٥٤

مرهم سنجلتون

انارة المنازل في الارياف بالكهرباء

بارخص الاثمان واقل التكاليف واسهل الوسائل



يستطيع كل ساكن في الريف أن ينير منزله بالكهرباء بأرخص ثمن إذا استعمل إحدى ماكينات سيمنس الخاصة بتوليد القوة الكهربائية فهي صغيرة الحجم لا تشغل مكاناً كبيراً وتولد منها قوة كافية للتصوير ولإدارة الأدوات المنزلية من مكايي وطلمبات ومناشير الخ. وتعمل بها بطاريات السيارات. وتدار بالبترول أو الكازولين ولا تحتاج إلى مياه تبريد وهي متينة قليلة التكاليف تسهل ادارتها والاعتناء بها على كل من يشاهدها

مصلحة كل ساكن في الريف أن يقتني ما كينة من ماكينات سيمنس الخاصة بتوليد القوة الكهربائية. وكل من شاء مشاهدة هذه الماكينة أو الحصول على إيضاحات عنها فليخاطب محل برولمان وشركاه في شارع المغربي بعمارة فرانسيس ١٨ بالقاهرة

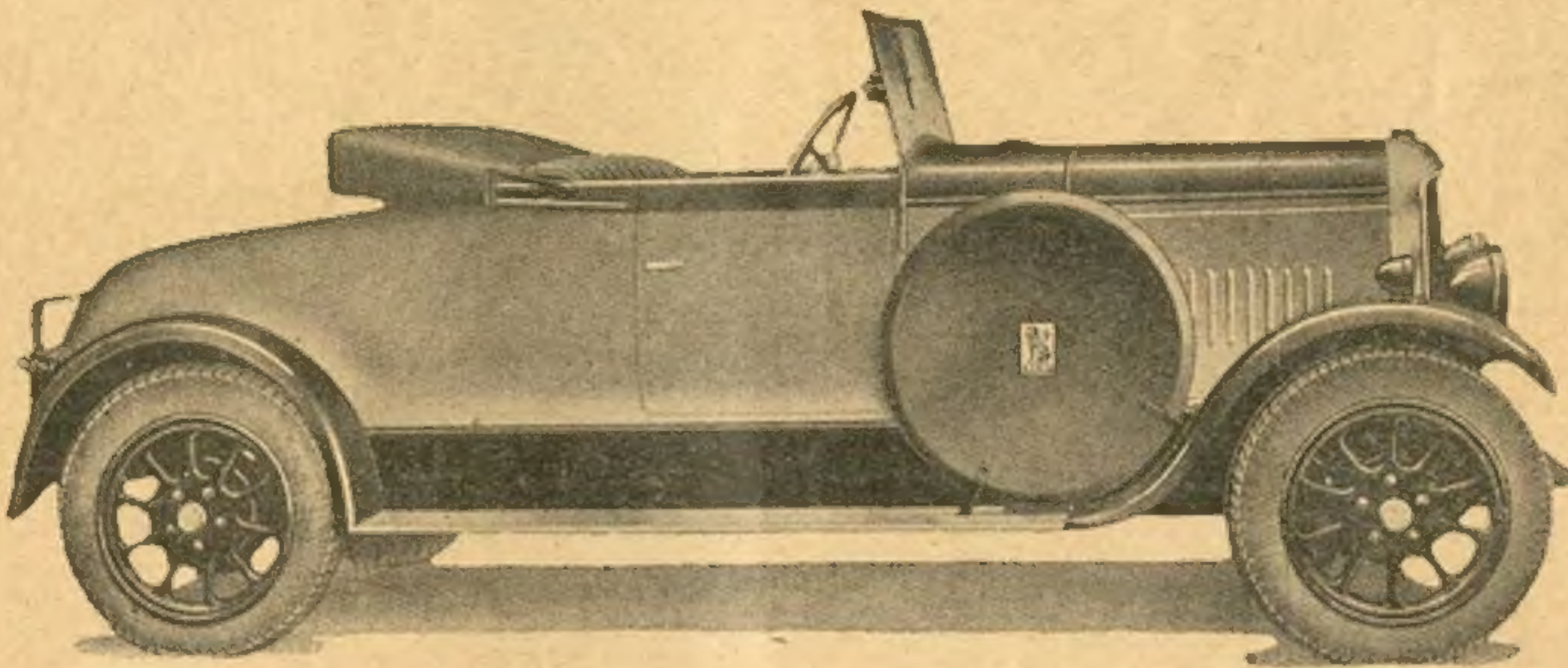
تدور لأول مرة ويسهل تركيبها في كل مكان ونقلها من مكان إلى آخر فيستطيع كل ساكن في الأرياف أن يتمتع بجميع ما يتمتع به سكان المدن الكبيرة من مزايا الكهرباء وفوائدها في التصوير وغيره ويستخدمها فوق ذلك لتسخين أدواته المنزلية وبعض آلات أخرى كآلة صنع الزبدة وغيرها فمن

١. برولمان وشركاه — فرع مصر

سيمنس



مصر والاسكندرية



سيارات « بين »

من مزايا برنامج « بين » لسنة ١٩٢٨ انطباقه اتم انطباق على ما يطلبه الجمهور . فصاحب السيارة الذبیه الذي يريد ان يجمع بين الراحة والاقتصاد وجودة الصنف يجد ما يحقق رغائبه في سلسلة سيارات « بين » من القى قوتها ١٨ — ٥٠ حصانا الى قوة اربعة عشر او اثني عشر

اما عربات السيارات والاشكال الجديدة فان « بين » يعرض منها انواعا متنوعة كل التنوع وكل من هذه الانواع سواء كان مكشوف او مقفلا هو متسع رشيق جامع لجميع اسباب الراحة وقد بذلت ادق عناية في تجهيز السيارات فكل منها مجهزة بجميع المكملات التي تزيد قوتها وممتاتها وجمالها وتزيد السائق والركاب بهجة وانشراحا

وصفوة القول ان سيارات « بين » تقدم افضل ما بلغت صناعة السيارات باثمان معتدلة

وكيل بمصر :

د. نيقولا بربيس
شارع الملكة نازلي

الوكلاء بالقطر المصري :

أ. و. د. بيتونو وشركاه
شارع سعيد الاول بالاسكندرية

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقيمتها
إدارة والمحرر: شافع نظهرم باشا نمرة ١، تلفون ٧٠٠٤، بستان
رئيس التحرير المسؤول: توفيق اليازجي

العدد الثاني من مواد هذا العدد ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٧

غرضه المجد	الى قرائنا الكرام	في عالم السينما رواية جميلة من روايات السينما مزينة بأيدع الرسوم
كيف طانت القاهرة؟ الخ.		وقائع الشهر المصورة رسوم لأم حوادث الشهر الماضي
وصف وخريطة القاهرة منذ اربعماية سنة واخر خريطة لها اليوم		الصبر الماكر رواية كاملة تتعلق بحوادث سنة ١٩١٩
المسرح المصري للاستاذ انطون يزبك		الالعاب الرياضية أم حوادث الالعاب الرياضية في الشهر الماضي
نشير فتاة النيل	قطعة موسيقية	في عالم الزراعة معلومات وفوائد زراعية مختلة
للاستاذ سامي الشو أمير الكمنجه		مؤتمر اتحاد الكنائس في القاهرة معلومات قيمة عن أعماله وتاريخه
سياحة بالسيارة الى واحة سيوه		أبطال الحب والحرب رواية كاملة وقعت حوادثها في تركيا
للدكتور ازاديان		لعبة الشطرنج
العلم والاختراع طائفة من المعلومات		مسابقة الكلمات المتقاطعة
عن أحدث ماوصل اليه العلم والاختراع مزينة بالرسوم		مازال لا نضمك قصص ونكات عديدة
مه شهر الى شهر سياحة جلالة الملك -		
تقدير موسم الفطن - ترقية الصناعات المصرية الخ الخ		
أحدث الأزياء رسوم ومعلومات عن أحدث الأزياء		

وكثير غير ذلك من المقالات والمعلومات المفيدة

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the
Société du Magazine Egyptien, 1 Mazloum Pasha Street
Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to
have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers,
ladies at home, sportsmen and students in general are reached
by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2½ d.) per copy

الى قرائنا الكرام

لم نكن تفكر عندما اضدرنا « مجلة مصر الحديثة المصورة » أن الامل الذي علقناه على مقدار رواجها والاقبال عليها سيتضاعف في ساعات قليلة . ولكن عطف القراء وحسن ظنهم بهذا المشروع الذي مازال في مهده قد تجاوزا كل تقدير وفاقا كل تصور . فلم تكد المجلة تعرض للبيع حتى اختفت عن الابصار وتهافت الباعة على مطالبة الادارة باضعاف ما كانوا يحملونه منها . ولكننا نعتزف اننا بما طبعناه منها تجاوزنا حد الحكمة الى التقدير ووضعنا أنفسنا في موقف حرج لاننا فرطنا في التالي فلم نستطع أن نلبي الطلب الذي انهار علينا من كل ناحية ولم تساعدنا الوسائل المحدودة التي لدينا على اعادة طبع العدد الاول في وقت وجيز معقول واضطررنا الى الاحتفاظ بالاعداد القليلة التي امسكناها عن البيع لكي نستطيع أن نلبي طلب المشتركين

اما الان فقد عزمنا على ان نزيد العدد الذي نعرضه للبيع اضعافا لكي تقابل ثقة القراء الكرام بمثلها ونكون عند حسن ظنهم بهذا المشروع الذي اسسناه لخدمتهم وجعلنا مداره رضاءهم عنه واكتفينا منه بثمن زهيد يستطيع كل فرد ان يدفعه وهو واثق انه يحصل به على ما يسوى اضعافه ويرى في المواضيع والرسوم العديدة التي تقدمها فائدة ولذة وتسلية لجميع افراد العائلة

وها نحن نستمر على السير في طريقنا متكئين على ما شهدناه ولمسناه من ثقة القراء ومعتقدين اننا نعمل في الصحافة العربية عملا جديدا لم يسبق له نظير لان نجعل اكتساب المعرفة والادب والوقوف على مجالى الحياة اليومية في مقدور كل أحد فيحصل على اكبر فائدة ولذة عقلية بارخص ثمن

وقد وطينا العزم على ان نزيد المجلة توسعا كلما زادها القراء اقبالا فلا نتركها شهرية كما هي الان ولا تقتصر على ابقاء حجمها الضخم الحالي على ماهو عليه . فالغاية التي نضعها نصب عيوننا هي رضى قرائنا وفائدتهم . والمجل متسع امامنا وامامهم للتسابق نحو الفائدة العلمية والنهوض بهذا النوع من الصحافة الى ارقى مستوى بلغته في ارقى بلاد الله



كيف كانت القاهرة بالأمس؟ وكيف هي اليوم؟ وكيف تصبح غداً؟

القاهرة في سنة ١٥٢٦ — القاهرة في سنة ١٩٢٧

لم تشهد مدينة أخرى في العالم أكثر مما شهدت هذه المدينة الجميلة التي نعيش فيها من تقلبات الزمن وتعدد الحكام والفاحين وتبدل العادات والتقاليد بين أيدي الشقاء والنعيم . ولكنها بقيت على الرغم من طوارق الحداث مدينة مصر العظمى بل مدينة الشرق القريب بل نقطة الاتصال بين الشرق والغرب . وما هي الآن تحتل مركزاً تفاخر به كل مدينة أخرى في الشرق لأنها بعدما دالت دولة الخلافة وتقاوى ظل الترك عن قسم عظيم من سلطنتهم بعد الحرب أصبحت مركزاً للثقافة العربية الشرقية ومطمح أنظار شعوب الشرق العربي من اسبوى وأفريقي ومرجماً لكل حركة فكرية أو دينية في هذا الشرق ولعل قليلين أبناء القاهرة يدركون حقيقة هذا المركز أو يقفون ليتأملوا فيه ملياً ويقدرُوا التبعات التي تلقىها الشعوب المتطلعة الى مصر على عاتق القاهرة أولاً

ولا نريد هنا أن نأثي على أوصاف القاهرة

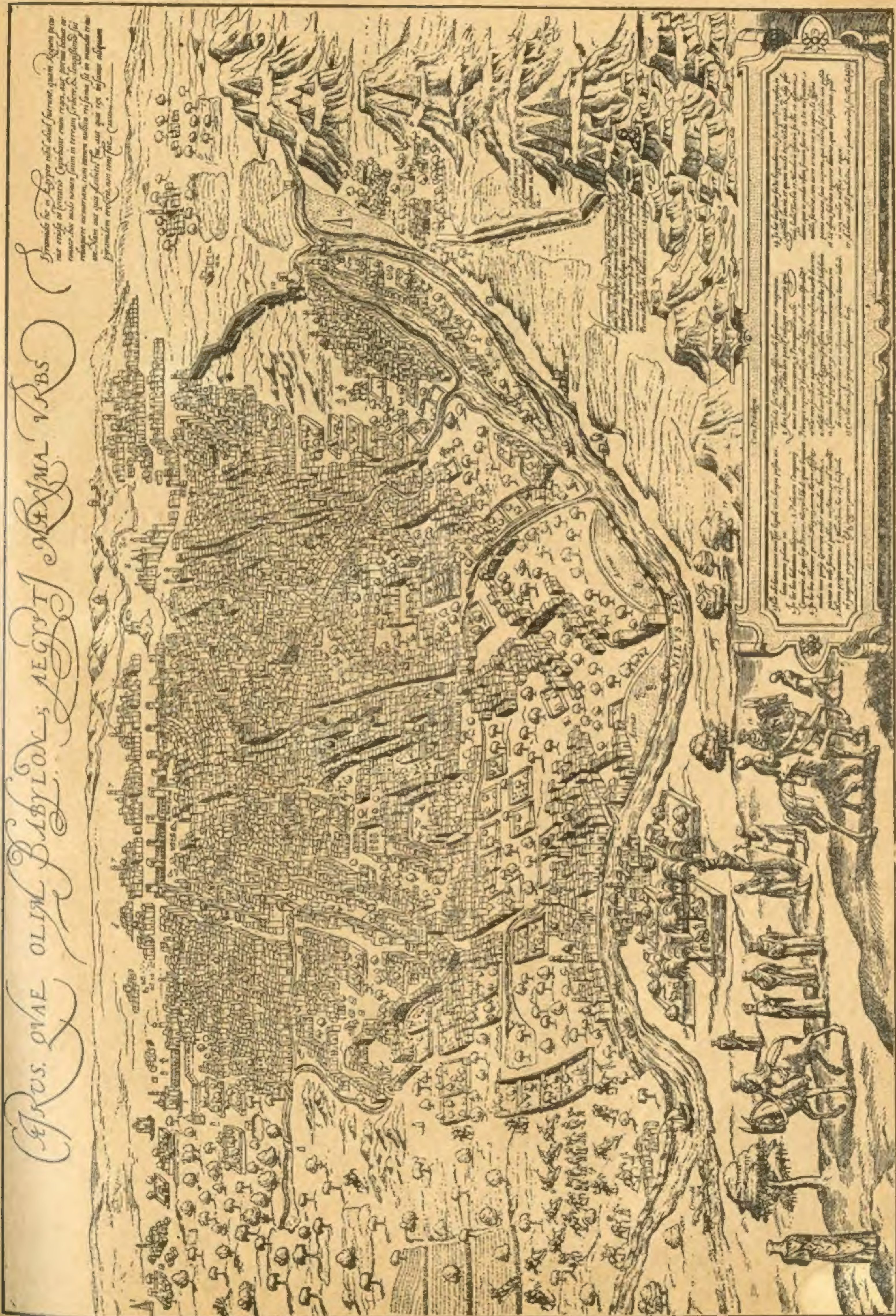
كما ذكرها مؤرخو العرب والافرنج ولا أن نقبس فصلاً من المقرئزي أو غيره في بطون الكتب والاسفار كثير من تلك الاوصاف ولكننا عثرنا على طرفة نفيسة نريد أن نضيفها الى كل ما تقدم ذكره . وهي نفيسة بالوصف الوجيز الذي تضمنته لحالة القاهرة منذ ٤٠٠ سنة — نفيسة بالخريطة الجميلة التي وضعت في ذلك العهد لمدينة القاهرة — نفيسة باظهار طرف من رأي الغربيين في القاهرة في ذلك الزمن وكيف وصفها الذين زاروها منهم وكيف كانت حالتها المامة في نظرم ونسبتها الى المدن الاوربية الكبرى في ذلك العهد

وهذه الطرفة هي وصف لمدينة القاهرة في مؤلف الماني نشر نحو سنة ١٥٧٤ وقد طبعت على قفا خريطة قديمة للقاهرة هي التي ننشرها هنا وننشر الى جانبها آخر خريطة لهذه المدينة . وهذا تعريب الوصف الالماني:

« أن الكاير (Alcaire) مدينة مصر الكبيرة هي التي ندعوها نحن كيروس

(Cairus) والكايرو (Alcairo) ويدعوها العرب مازار (Mazar) أو ميزير Mizir (١) ويدعوها الكلدانيون الشاير (Alchabyr) (تقرأ Alchagyr) وبالعبرية مصر ايم (Mesraem) وباللاتينية بابلون (Bibylon) وهي واقعة في أقطعة حسنة مناسبة أي حيث يتبدى النيل بالانقسام الى فروع عديدة فهي شبه سد للنيل فالنهر صالح للملاحة حتى المدينة لا ما بعدها . والمدينة ضواح كبيرة جداً تحتوي بعضها على ثلاثة آلاف منزل والبعض الآخر على اثني عشر ألف منزل . ويقال أن الكاير (القاهرة) تحتوي على نحو ثلاثين ألف منزل وعلى دور كبرى غيرها ولكثيرين من أهاليها مساكن كبيرة جداً . وفيها قصور وهياكل نخمة عديدة تدعى جيوما (Gioma) أو جيا (Gema) (٢) أي كنائس أو مجتمعات، وكثير من المستشفيات والمدارس والحمامات التي يستخدمونها لتقديم الضحايا وفقاً لماداتهم

(١) مصر (٢) جامع أو جوامع



خريطة وضعت للقاهرة منذ أربعمائة سنة



أحدث خريطة وضعها مصلحة المساحة للقاهرة

ويوجد في المدينة عدد لا يحصى من المحاكم والمواخير . وفيها أيضاً ابنية كبيرة يجعل فيها الوجهاء مذاقهم وهي تدعى تربة (turba) أو ترياس (turbias) (١) . ويظن حكام القاهرة الظالمون أنهم يستطيعون أن يكفروا عن ذنوبهم السيئة ببناء بيوت عظيمة قرب أضرحتهم ووقف مبالغ سنوية عظيمة عليها للفقراء والحجاج والطلبة والزهاد والنسك والطرق وهم كثيرون . فيوجد من هذه الأماكن عدد كبير لها دخل سنوي يبلغ ستين ألف دوكت (٢) . وبهذه الطريقة يأمل الحكام الظالمون أن يربحوا الحياة الأبدية

« وفي النيل بالأغراض العادية التي يفي بها كل نهر (ولا سيما إنتاج السمك) وهو يجري هنا وهناك في خلال المدينة مندفعاً أشد اندفاع في زمن الفيضان حتى أنه يصبح شبه بحيرة وعلى المرء عندئذ أن يجتاز الشوارع بالزوارق كما الحال في البندقية

« وفي سنة ١٤٧٦ ظهر الطاعون في القاهرة ودام ثلاثة أشهر وتوفي به عشرون ألف نفس في يوم واحد . ومن هذا نستطيع أن نعرف حجم المدينة . ويوجد نحو ثمانية آلاف شخص ينقلون المياه من النيل على الجمال ويبيعونها في المدينة ولا سيما لرش الشوارع ومنع الغبار عن الارتفاع

« وقد وجدت الفقرات الآتية في دليل لمصر :

« الكاير (alcaire) مدينة جميلة تبلغ أربعة أضعاف حجم مدينة باريس وفيها كثير من الكنائس المسيحية . وشوارعها مزدحمة ازدحاماً عظيماً بالناس والخيول والبغال (لان

(١) تربة وترب

(٢) الدوكت (Ducat) عملة ضربت أولاً في سنة ١١٤٠ في دوقية ابوليا ثم استعملت في بلدان اورييه مختلفة بعد ذلك . وهي ذهبية وفضية فالذهبية منها كانت تساوي ما يوازي الآن نحو نصف جنيه مصري . والفضية كانت تساوي نحو عشرين قرشاً مصرياً

جميع الرجال والنساء يركبون عادة) فلا يستطيع أحد أن يمشي بدون عائق . ويشغل الصناع امام المنازل في الشوارع . وقليلون يطبخون طعامهم في منازلهم لأن بعض الناس يبيعون جميع الاطعمة في الشوارع مطبوخة أفضل طبخ ومحضرة أفضل تحضير . ويوجد في القاهرة زيادة على ثلاثين ألفاً من هؤلاء الطباخين

« ويوجد عدد كبير من هياكل الامم غير المسيحية . وهي كبيرة كالتصور . ولا يجسر أي مسيحي أن يدخلها . ألم ينكر الدين المسيحي فاذا دخلها أعدم . وفي هذه الهياكل أفران لتفقيس البيض بالطرق الصناعية . وتلبس النساء سراويل من الحرير مزينة باللؤلؤ والحجارة الكريمة كالسراويل التي يلبسها الرجال . ويسوغ للرجل أن يكون له عدة نساء » اهـ .

« ويفصل النيل جزيرة عن الكاير (alcair) يدعونها ميريوم (Cerbium) (ولعل هذا اللفظ خطأ صحته (Gerbium) اي غربي) وكذلك ميشياس (Michias) وهذه اللفظة تعني « مقياس » لان ارتفاع النيل وانخفاضه يقاس به كما يقول جون ليو آفر (١) . وهو يؤكد أنه قد رفعت أعمدة مائية كثيرة في أماكن متعددة في مصر ولا سيما حول ممفيس ليقاس بها ارتفاع النيل لذلك أصبحت هذه العادة بفعل الاستعمال الطويل نوعاً من الفروض الدينية وواجباً مقدساً فالسلمون (أي الذين على دين اسمعيل) فتحوا في هذه الجزيرة ثقباً عظيماً ربما يبلغ عمقه نحو ١٨ قدماً وبنوا فوقه هيكلًا كبيراً جداً تجر اليه مياه النيل تحت الارض . وفي وسط الثقب عمود عظيم من الحجر يقاس به ارتفاع النيل . ويرسل كل يوم صبية يلبسون على رؤوسهم قلنسوات صفراء من الجزيرة الى المدينة لكي يجربوا الاهالي بارتفاع المياه وانخفاضها وهم ينتظر أن يكون الخصب

(١) ليو افريكانوس . وقد ولد سنة ١٤٩٢ وكان باقياً في قيد الحياة سنة ١٥٢٦

ويدعونهم الى التكفير عن ذنوبهم . والاهالي يكرمونهم بالهبات والهدايا عندما ينقلون أخباراً سارة . وقد اكتسبت الجزيرة اسمها من هذه العادة في قياس النيل فصارت تسمى (Menchas) أو (Michias)

« وفي سنة ١٥١٧ استولى الامبراطور التركي زليوس (١) على هذه المدينة العظيمة الواسعة بالقوة وفي ٢٥ يناير ذهب الى القلعة وكان السلطان تومومبايوس (٢) مختبئاً في غيضة بين القصب والحشيش المتلوى فوجده في ١١ ابريل ووضع حبلا في عنقه وطاف به على بغل في المدينة كلها ثم شنقه على احدى بوابات المدينة بالحبل ذاته »

هذه هي ترجمة النص الالماني بما فيه من الغرائب . ولكن الخريطة طريفة في بابها فانظر كيف كانت ترسم الخرائط في أوربا في ذلك العهد . وأين كان النيل وكيف كان يتخلل المدينة وأين كان اتجاه العمران وكيف كانت الازياء . وأين كانت أماكن التسلية وسباق الخيل . واذا صح أن المصريين كانوا يستخدمون طرقاً صناعية لتفقيس البيض فالطريقة الحديثة الشائعة الآن في التفقيس ليست أوربية في الاصل بل قد سبقت مصر اليها الغرب كما سبقته الى كثير غيرها

ولكي تسهل على القاري المقابلة بين ما كانت عليه القاهرة منذ أربع مائة سنة وما هي عليه اليوم ننشر الى جانب الخريطة القديمة خريطة القاهرة الجديدة وهي أحدث ما وضعت مصلحة المساحة حتى الآن فبمقابلتها بالخريطة القديمة يري القاري أول كل شيء الفرق العظيم في فن رسم الخرائط ثم يشاهد الفرق العظيمة الظاهرة بين حالي المدينة بالامس واليوم واين كان العمران فيها وكيف صار اتجاهه في مابعد . وكيف كان النيل يتخلل المدينة واين كان البحر الاعلى الخ الخ . . .

(١) سليم الاول

(٢) طومان باي

رثاء حبيبة

"مصرية عن قصيدة للورد برون"

ومع انى بعدك حر طليق . فاني ااحتقر
كل ما في هذا العالم من ملاذ وثروة ..
ان ذكر الكلداني احب ما في هذا الوجود .
كما انى اشعر بروحك الخالدة ترجع الي
ثانياً تحترق الابدية المظلمة ..

فيزيد ذلك في قيمة حبك الدفين ! حتى لقد
ازدادت على كل شيء عدايمته وهو على قيد الحياة

الى طائر

مصرية عنه الشاعر الانكليزي ملى
سلام لك .. أيها الطائر السعيد .. الذي
لا يكل ابدأ ، بل يسكب من السماء من صميم
قلبه ، انعاماً عديدة لا اثر فيها للتصنع
ها انت ترتفع رويداً رويداً ، مبتعداً
عن الارض ، كسحابة من نار ..
ها انت تطير في الفضاء الازرق ، مفرداً
كلما ارتفعت ، ومرتقماً كلما غردت ..
ها أنت تختفي في ظل المساء الارجواني
كنجمة في السماء يخفيها ضوء النهار ..
لم اعد اراك .. ولكنني لا ازال أسمع
صوت طربك وجبورك اللطيف فهو كاشعة
القمر الفضية .. ذلك القمر الذي يخبو ضوءه
أمام ضوء الفجر .. حتى لا تكاد نراه . غير
أنا نشعر انه هناك ..

الارض والهواء يرددان صدى صوتك
عالياً حينما يرسل القمر اشعته لا تحجبه سحابة
.. وحينما يرتدى الليل رداء الجمال ..

انا لانعلم ما انت ؟ ! ..

ولا ماذا يشبهك ؟ ! ..

غير انه لا تهطل من سحب قوس قزح
قطرات لامعة تبهجنا كما يبهجنا وابل
الاحنان التي تهطل من فيك ..

انت مثل شاعر غيتي وسط شعلة من

وان شوقي الى هدوء ذلك النوم الخالي
من الاحلام يبعث بي الى البكاء ..
على أنه ليس لي ان أحزن لان محاسنك
ولت سريعاً فقد اراحني ذلك من النظر الى
الانحلال والتحول البطيء ... !

الزهرة الناضرة البديعة الجمال يجب ان
تقطفها اليد وهي في أوج النضارة ..
فان اوراقها تسقط اذا لم تمتد اليها يد
وتتقطفها في الوقت المناسب ..

ومن دواعي الحزن المبرح أن نراها تذبل
ورقة فورقة لا ان نراها تقطف وهي ناضرة ..
فليس أشد الما على العين من رؤيتها تتحول
من الجمال الى القبح والدمامة ..

لا ادري هل كنت اقدر على تحمل رؤية
محاسنك تذبل وتذوي ؟ !
كل ليل يعقب النهار يرسم عليك أثراً
أشد وضوحاً ..

لقد مرت أيامك ولم تظلمها سحابة .
ولقد كنت محبوبة حتى النهاية ، صبية ، لم
يتطرق اليك الذبول ..

كنت كالنجم التي تنطلق في الفضاء ،
وتتير بضوء ساطع ، وهي تهوى من الاعالى .

أود ان أبكي بدموع غريزة حارة . كما
بكيت مرة ، لتفكرى بأنني لم اكن بقربك ،
اقضى الليل ساهراً بجانب فراشك ..

وانظر بشوق ... ما اعظمه ! .. الى
وجهك . وأخذك برق بين ذراعي . واسند
رأسك وقد تدلى ! !

وأثبت لذلك الحب انه قد أصبح صريعاً
متفيراً لدى كل منا الى حالة اخرى ..

وهكذا فارقت الحياة ، صبية وجيلة ،
يجري عليك كفرك حكم القضاء ...
وهكذا رجعت محاسنك النادرة وهيكلك
ليدع سريعاً الى الارض ! !

ضمت الارض كل ذلك الى صدرها ،
وعى تحت البقعة قد تمشى الجموع مسترسلة الى
الاهمال او الفرح ..

غير ان هناك عينا لا يمكنها ان تتحمر
حظة تنظر بها الى ذلك القبر ! ..

اني لا أسأل ابن مرسدك العميق . ولا
أوجه الى تلك لبقة نظرة واحدة ..
هناك قد تنمو الزهور أو الاعشاب
بدون ان أنظر اليها او اعلم عنها شيئاً ..

يكفيني علماً بأن من احببتها ومن
سحبها صوبلا قد ذوت كما يذوى كل شيء
عندي ..

ليس بي حاجة الى لوح حجري يذكركني
بـ حبيبتي قد صارت الان في حيز العدم .

ولكنني أحبك حتى النهاية . حبا لا
يحمده الوصف ... لم يتحول في الماضي ولا
يكن ان يتحول الآن ..

ان الحب الذي ختمه الموت لا تطفئ
ناره لسنون ، ولا يختلسه المزاحمون ، ولا
يمسده المتناوبون ..

والآن ، لا يمكنك رؤيتي سواء اخطأت
لعمرت أو نقضت العهد والميثاق .

كنت لما احسن ايام الحياة ..
ما الآن فلي وحدي اسوأ أيامها !
ن بهجة الطبيعة وكآبتها قد اصبحتا
مبدتين عن سمك وناظريك ..

لكي تصبر منى مثل هذه الانعام الموسيقية
الفائضة من فيك .. ولكي يصنى العالم الي
كما أصنى انا الان اليك .

عزيز عبد الله سلامه
بالمعلمين العليا

أيها الطائر .. ان مهارتك في الغناء
واحتقارك لما على الارض أفضل من كل
قصائد الشعراء ذات الاوزان المطربة ومن كل
الكنوز الموجودة في الكتب ..
أيها الطائر .. هبني صف سرورك ..



المسرح المصرى

(تمة ما فى العدد السابق)

جهلاً تاماً - مع ان تاريخ القدمية له مزاج
كثيرة - فى تربية النشأة ورقياً وله المقام
الأول فى اختيار مواضيع الروايات التمثيلية
فهو كالنجم يستخرج منه المؤلف عبر
ومواعظ . فنه يستقي الفخر والمفاخرة بأبطال
امته وفوارسها وشجعانها وبلاطها واشراة
وكرامها وعلمائها وذوي المروءة منهم .
فيساخ منه كل ما يهم الجمهور ويسلب
ويباهي به . من اعمال محيدة وحروب موقفة
واتصارات باهرة . واخلاق حميدة . ثم يقدمها
لسامعيه كمثل اعلى بين مروءة متبعة . وقوة
عزيزة . وصدق . وكرم . ووفاء الي غير ذلك
من المواضيع التى هى اثبت مكانة فى القلوب .
واحلاها على النفس . واطهرها اثرا فى تثقيف
السامع ورقية . لان ما يراه امامه من العظمة
والجد منسوب لواحد من بني امته فيحرك فيه

لو اقتصر الأمر على ما تقدم من خلو
الأدب عندنا من تاريخ خاص للقصص التمثيلية
ومن تنافر بعض عاداتنا مع بعض نظمها العامة
ومن تعقيد لغتنا الفصحى تعقيدا يعجز الكاتب
وينفر الجمهور . . لو اقتصر الأمر على ذلك لكان .
ولكن هناك صابا اخر متعددة متشعبة
تغلغلت فى قلوبنا . وفي نفوسنا . حتى اصبح
التنص فينا وعدم الاهلية للتأليف عاديا طبيعيا .
الى حد اننا لا نلتفت اليه ولا نعمل لمكافحته
لاعتقادنا انه غير موجود

لم يكن افتقارنا للتاريخ الخاص بالقصص
الوحيد من نوعه بيننا . ولكنه مقرون بافتقار
آخر لا يقل عنه شأنًا . له اثر بعيد عميق فى
التأليف عامة .

نحن — اقول هذا وانا آسف —
من الشعوب القليلة الذين مجهلون تاريخهم كلمة

الافكر والتأملات . ينشد قصائد هى ثمار
اختياره . الى أن يفتشى العالم ويمتلئ بالامال
والخاوف التى لم يأت به لها من قبل .

انت مثل عذراء نبيلة جالسة فى احدى
غرف قصرها ، تخفف عن قلبها المعتلى
حبًا ، فى ساعة سرية ، بانقسام موسيقية
حلوة كالحب . . تفيض من غرفتها . .

أنت مثل زهرة غتبتة وسط أوراقها
الخضراء . . . أخذت الرياح الحارة تهمس
رائحتها الزكية الى أن عطرت تلك الرائحة
أرجاء سارقها . .

ان اصوات الينابيع الصغيرة الجارية على
الحشائش المتلألئة ، والزهور المتعشة من
تساقط الطل ، بديعة وشجية . . ولكنها
لا تفوق أنعامك العذبة . .

اخبرنا . . أيها الطائر . . أو او ايها
الروح . . ماذا تحمل من افكار جميلة ؟ . . !
لم تطرق سمى مطلقا الحان شجية غمرت
فؤادى بفيض من الطرب الالهى مثل
الحانك . .

ان اغنية الزواج واغنية النصر لا يمدان
شيئا مذكورا بجانب اغانيك . . التى
تجعلنا نشعر بشيء محتجب نرغبه ونحبه . .

ماهي ينابيع غنائك السعيد ؟ . . !
أهي الحقول ام الامواج أم الجبال ؟ . . !
أهي مناظر السماء أم السهول ؟ . . !
أهو الحب ؟ . . !

أهو نسيان الالم ؟ . . !
ليس فى طربك الصافي اى اثر للحزن . . . !
لم يقترب منك ظل الشقاء !

لقد احببت . ولكنك لم تذق عذاب
الخيبة فى الحب .

بيد انك لا بد ان تعرف عن الموت أشياء
صادقة وعميقة اكثر مما نعرف نحن البشر . .
نحن ننظر الى الامام والى الوراء . . ونبكي
على ما لم نظفر به . . .

ان أبهج ضحكاتنا ممزوجة بالالم . .
وغافضل ايننا هي التى تعبر عن فكر حزين !!

فمن اجل ذلك ومن اجل غير ذلك فضبت
عندنا قرائح المؤلفين فشحوا بتا ليفهم على
المسرح المصري فالتجأنا الى المسرح الافرنجي .
واختلسنا رواياته ومثلناها فلم يكن لها الاثر
المرجو منها

ومن اجل ذلك ارانا ننظر بغير شفقة ولا
رحمة الى تلك الصبية المسكينة تتضور جوعا
ولا نجد ما يشبعها غير تمقبات اعقاب السجائر
في المزابل .

والى ذلك الرجل الابصر المجذوم المسحور
يسير في الشوارع كانه دمل له رجلان . والى
ذلك القوي يأكل اموال اليتامي ظلما . والى
ذلك الجبار المطلق يحمل من بيته بؤرة ومن
نسائه مشردات بفايا .

في كل يوم بل في كل ساعة تمر امامنا
مأساة كاملة بكل مشاهداتها وفصولها
واشخاصها هذا اعمى وذلك اعرج وهذا يدب
على اربع كالحيوان حتى اذا جن
الليل واختفت الى دور التمثيل عرضوا عليك
فيها مأساة ادرين لكوفرير - او الماركيز
دي برولا

اف عند هذا الحد من هذه العجالة .
وهي بطبيعة الحال موجزة مختصرة لكي
لا تمتد نصاب ما يجوز نشره في مجلة لم تنشأ
خصيصاً للفنون الجميلة عامة وللتمثيل خاصة .
وسأدلى في فرصة اخرى برأيي فيما يجب
القيام به لتذليل هذه الصعوبات ولتنشيط
التأليف المسرحي

انظروا بربك



الواجب ان تكون سير هؤلاء الابطال
متداولة بين ايدينا وملقاة بغير عنق في مدارسنا
يسنظرها اولادنا قبل اي تاريخ آخر .

ما قلته انقا عن التاريخ الخالص والعالم
ينصرف ايضا الى تاريخ الفنون الجميلة عندنا .
يا ويحنا ما ادقع فقرنا في هذه ايضا .
المسرح يفتقر من طبعه الى الفنون الجميلة
جماء . هو مفتقر الى الادب بين شعر وثر
وبلاغة وتاريخ . مفتقر الى التصوير والنحت
والموسيقى والغناء والرقص .

اما عن الأدب فقد تكلمت عنه في مقالتي
السابق . ويئت كيف ان ذلك الذي اتبناه
نحن ومن تقدمنا جعل البون شامعا بيننا وبين
التأليف المسرحي او على الاقل لم يكن اداة
صالحة لممارسته والمضى فيه .

اما عن التصوير والنحت وغيرها من
الفنون الجميلة فحين بحمد الله . . . ولا يحمد
على مكروهه سواء . ليس عندنا منها شيء البتة -
لا بل . . . استغفر الله . . . عندنا متحف
هو اشهر متاحف العالم واغناها جميعا ولكن
لبس فيه غير عظام نحرة مخوفة مفزعة . ولا
اثر هناك لأي فن من الفنون .

ان فيديس وبركسيتل ينتحان لنا آلهة
نكاد نعبدنا نحن ايضا . اين رافايل يصور
لنا عذراء من عذارانا . اين ميكيل انجلو
يفتت الحجارة عن نبي نخر امامه سجداً هيبة
ووقارا . اين انجوس يقدم لنا بين الزهور
امراة بضعة ناعمة .

فتحننا صفر من كل هذا -

لا بل استغفر الله ثانية: عندنا من الفنون
الجميلة الغناء والرقص . اما الغناء فهو مدعاة
للفسق والفجور . . . حتى ما كان منه حماسيا
لا يزال عليه مسحة من الاستكانة والذل

واما الرقص . . فاننا استحي من الكلام
عنه . اللهم! لا أدب . ولا تاريخ . ولا فنون
جميلة ونحن نريد مع ذلك ان يكون لنا
مؤلفون مسرحيون !!! .

عاطفة الشوق الى التمثيل برجل من اخوانه
يكلمه بلسان هو لسانه وبقلب هو قلبه .
فيكون بذلك اسهل انقيادا الى ما يريده المؤلف
له من خير في نفسه وفي امته جماء .

ذلك التاريخ غير موجود الآن .

ومن اجل ذلك عمد المؤلف المصري الى
استمارة ابطال روايات من الامم الاخرى . بل
استمار جميع رواياته من كافة الامم الاخرى -
وقدمها لقومه يملهم بها وهو عاجز خاسر
فعمد الى الرومان والاعريق والافرنج فاختلس
ابطالهم ورواياتهم - حتى اذا تمادى في التفضيل
عمد الى العرب وابطالهم وخلفائهم - كأن كل
عربي مصري ويعكس . ما كان الرشيد ولا
المون بمصريين بل كانوا آضر ابهما عربيين
والمؤلف المصري يحب ان يكون مصريا قبل
كل شيء . فكما اننا لا تفخر اليوم لا ببن
السعود ولا بالسنوسي وغيرها فن واجب
المؤلف المصري الا يفخر الا بابطاله المصريين
ما وجد الى ذلك سبيلا .

ولكن اين السبيل ولم يهتم احد بجمع
سير ابطالنا الى الآن .

كنت اود لو عرفت شيئا كثيرا عن
المصريين الذين دافعوا عن دمياط ذلك الدفاع
الذي يصغر امامه الدفاع عن طرواده وقرطاجه
وفردون .

كنت اود لو عرفت شيئا كثيرا عن
اولئك الذين ابلاوا في رشيد والمنصورة وغيرها
بلاء حسنا .

كنت لو اود عرفت شيئا كثيرا عن
المصريين الذين فتحوا السودان بسيوفهم -
واللور وفلسطين وسوريا والحجاز - اين ولدوا .
وكيف قضوا - وما هي اعمالهم عملا بين
مهدم ولحدم .

كنت اود هذا لنفسي . . . وللنظارة
ايضا . . خوفا من ان اصور لهم تصويرا باهتا
اصفر . بطلا من ابطالهم يحلونهم تمام الجهل . . .
ولكن دون الوصول الى ذلك مشقة كبيرة
ويحنا وتنقيبا في مجلدات مبثرة مشتتة لا تصل
اليها اليد الا بشق النفس - مع انه كان من

عبد المحمولى — كيف نشأ وكيف ذاع صيته؟

ولد المرحوم عبد المحمولى حوالى سنة ١٨٤٥ ميلادية بمدينة طنطا وكان والده تاجر بن اشتهر بالقسوة حتى ان كان يضرب غلامه الصغير (عبد) لتأففة لا تستحق الاذى وكثيرا ما كان يدافع عنه شقيقه الاكبر حتى ادى ذلك الى وقوع شقاق بين هذا الشقيق واياه واستمر مدة الى ان بلغت روحه التراق فاخذ اخاه «عبد» وفر به من وجه ابيه هائما في الطرقات يتخبط في سيره لا يتصد مقرا ولا يمتلك درهما واحدا يرد به غائلة الجوع . وجاء المساء وهما في حالة تقطت الاكباد من التعب والاعياء والجوع والعطش لا يعرفان انسانا يلجأ اليه ولا مكانا يبيتان فيه ولكن الله سخر لهما رجلا قابلهما في طريقهما يدعى المعلم شعبان فأواهما وسد رمقهما ومكثا في ضيافته عدة ايام .



المرحوم عبد المحمولى

ومن عجيب الصدف ان ذلك الرجل كان يحترف صناعة الفناء ويعزف على الآلة المعروفة «بالقانون» . وفى اثناء اقامة عبد في ضيافته سمعه عفوا في بعض غدواته وروحاته يهمس باغنية تفتحت لها آذانه واسترعت اهتمامه الشديد فاستعاد ما قال فاعاده . فبهت الرجل وشعر بما كان لعبد من صوت يهز اوتار القلوب ويستثير كوامن النفوس واحس انه عثر على كنز لا ينفد من المال والطرب فحرص عليه حرص البخيل على الدرهم وعاد به الى طنطا يعرضه على الجمهور ويحجى من عذوبة صوته المال الوفير . وحاز عبد بعد بضعة ايام من عمله شهرة في طنطا بلغت عنان السماء وانتقلت تلك الشهرة الى مصر ولما يعض على عمله شهر فاضطر الرجل الى ان يرحل به من طنطا

الى مصر وعرضه على الجمهور المصري لأول مرة في قهوة عثمان اغا وكانت شهر الشهوات الموجودة في القاهرة في ذلك العصر تحف بها الاشجار من جميع نواحيها وتسع عددا كبيرا من المستمعين (مكثا الآن حديقة لازكية) فقبل الجمهور على اختلاف طبقاته يسمع عبد حتى كانت الشهوة تضيق به على سمعها وأثرى المعلم شعبان وخشي ان يفقد حبيبه من يده فتمس الخيلة ورأى ان احسن وسيلة تربطه به دائما هي ان يزوجه من ابنته ، وقد تمت له مشيئته بالفعل وتزوج عبد المحمولى من ابنة المعلم شعبان القانونجي . ولما تم له ذلك استأثر به واخذ يعامله معاملة لرفيق حتى ضاق ذرع عبد ، ولكن الله الذى هيا له أسباب الشهرة والعمل قيض له ايضا «الشيخ المقدم» وهو

رجل كان مغنيا طائر الصيت في مصر يعرفه الصغير والكبير فاعجب «عبد» ايماء اعجاب وبذل كل ما في وسعه ليلحقه به ويشغل معه على تحتته ، وامر بذلك الى عبد فقبل واستسلم اليه ملتصقا النجاة مما هو فيه من امر المعلم شعبان

وكان اول عمل عمله (المقدم) هو انه جعله يطلق زوجته وبذلك قطع كل رابطة تربطه بالمعلم شعبان وانقرد بالكثرة الثمين ولا منازع له فيه . واستمر يقني معه اغاني ذلك العصر الى ان احدث (عبد) في طريقة الفناء ما احدث من تهذيب وطرب مما سنفرده له مقالا خاصا . واستمر يتقدم في فنه حتى علم به المغفور له اسماعيل باشا فالحقه بمعيتة وشمله برعايته وكان موضع احتفائه ومحبة وكان يصحبه دائما في اسفاره الى الاستانة .

كان عبد مبالا بطبيعته الى الطرب والفناء حتى انه كان لا يقل طربه اثناء غنائه عن طرب السامع له . وكان في كثير من الاحيان يصل الليل بالنهار مغنيا والجمهور حوله يصفق ويهلل ويكبر ولا ينفض من حوله مادام يقني مها طالت مسدة غنائه . وكان يصحب غنائه بالاشارة التي تقوم مقام الحكاية وكان قوي الحافظة سريع البديهة يترفع عن سقط اللفظ ، حسن المعاشرة ، لا تراه الا ضاحكا الا في فترة قصيرة في ساعة الترويح ينقبض فيها صدره وتتقطب اسارير وجهه وينقلب انقلابا فجائيا من السرور الى الانقباض ثم لا يلبث ان يعود الى سابق عاداته من الضحك والانشراح . وقد سألته عن سبب ذلك جماعة من اخصائه وعارفيه فقال انه أثر الوحشة والانفراد مع لنعب والجوع وما شعر به من الموعذاب في تلك الليالي التي خرج فيهم من بيت ابيه — كل هذا ما زال يذكره يوميا في نفس الوقت الذي وقع فيه ، فتحصل له تلك الروعة ويمتص ذلك الانقلاب ؟

نشيد فينيكس النيل

للشاعر الكبير محمد افندي الزرراوى

حنف اداعي فنيكس ونشيدى الجند عليا
وطلبى عند لثريا يا ابنة النيل مقام

ايه يا اخن ذكرا اتسرقى شمس رجه
من ثنيات الحبلى وما لى الكون سلاما

انت يا عر حرد حمد النيل سراك
ورعى الله خرد ملك اليوم زماما

ايها الدعور رويدا كد لغير النيل كيدا
لا يطيق النيل قيذا وقضى ألا يضام

ان للشعب منه كل من شق عصاه
او تصدى لا ذا عيشة كنا حراما

يا فتاة النيل شاتي من صنيع المكربات
وتخطي للحياة كل يوم منك عامما

كل مجد فهو منك سائي الاهرام عنك
وابا الهول يحبك ان للصخر كلاما

يا ابنة المجدين سودى قديم وجديد
لم يكن مجد الجدود من نبي الجند عقاما

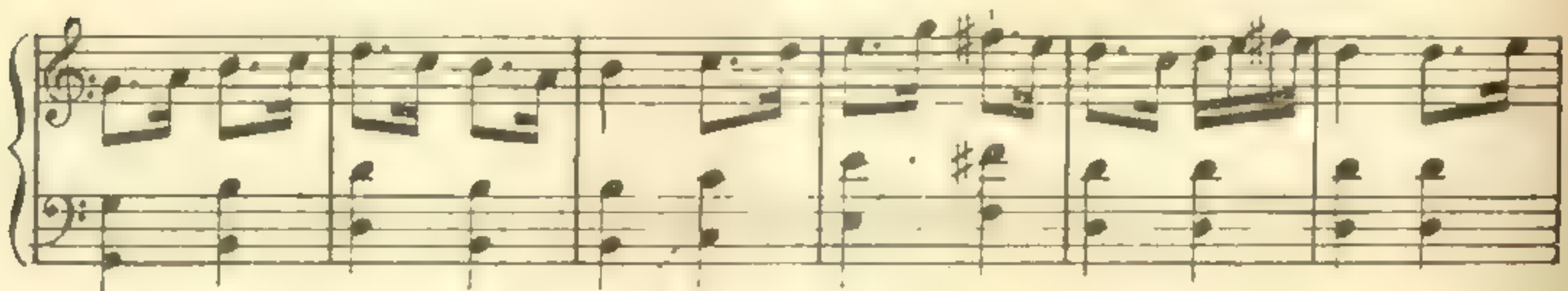
من تولى العز قبالا كان لمعزة اهلا
وكرام الناس أصلا لم تلد الا كراما

فارفعى راية مصرى وانشرى فى الناس بشرى
« دمت يا ابن النيل حرا فى حى النيل وداما »

تلحين وتوقيع الاستاذ سامى شوا أمير الكمنجة

D.C.
al 8

نَشِيدُ فَنِّيَاةِ الشَّيْخِ

Allegro (♩ - 120)

سياحة بالسيارة الى واحة سيوه

الدكتور ازادبان



منظر عين تل حرام

الخامس قبل المسيح فقد كان كثيرون يزور
ليستمدوا الوحي من آمون . من ذلك ان
ايس أرسلوا وفداً قوبل بالكلمة الآتية
« ان سيمون ممي » (١) ومن أشهر
زارها الاسكندر المكدوني فقد كان يزور
يرجع نسبه الى اصل الهي فسافر الى سيوه
واستقبل فيها كانه ابن آمون واكرمه الله
اكرامهم للآلهه . وكان الاسكندر يسمي
كهنة ممفيس للناتير في الوحي
وفي واحة سيوه شيخ صاعن في



عمر مسلم الخير في شؤون سيوه

تقع واحة سيوه عند الدرجة ٢٦ من
درجات الطول و ٢٩ من درجات العرض
الشمالى وهي جزء من الانخفاض القائمة عليه
واحط من سطح البحر باثنين وعشرين متراً
وقد بنيت مدينة سيوه في هذا الانخفاض
الذى توشك الروابي ان تحيط به من كل جانب
وهي ذات شكل مستطيل ممتدة من لشرق
الى الغرب وقائمة في وسط غابات من البلح
ولاصل واحة سيوه أهمية خاصة من
حيث الميثولوجيا والتاريخ والدين . ويقول
ديودور ان هيكل جوبتر - آمون الموجود
فيها قد أنشئ نحو سنة ١٣٨٥ قبل المسيح
وكان لواحة سيوه شهرة عظيمة في القرن

(١) قائد يوناني مشهور . من العرس و
وسط سطة اثينا على حرج لارحل اليوم
وتوفي سنة ٤٤٩ قبل المسيح

يعود على ١

بويس آيت

وعلى فوائد النافعة



ما هو الذي يجعلك تنال كل المرام من سيارتك وتقتصد في نفقاتها كل اقتصاد كما لو كانت جديدة؟ هو :

نظافة المحرك

آيت الآن بانتظام دائم لانها تحققت منافعه العظيمة . ويجب ان تستعمل بويس آيت دائماً وبانتظام اذا اردت ان تحصل على :

- الاقتصاد في البازين
- استئناف السير مباشرة
- سكينه المحرك
- رشاقة السير وحفته

— نظافة الوتور الدائم

ومن المعلوم ان نسلم بان المحرك القدر مريض . وهو ككل مريض لا يمكن ان يشق عند ما يتناول المعلقة الأولى من الدواء فاستعمل من الآن بويس آيت . ولكن يجب ان تستعمله بانتظام وستجد انك تستفيد منه فوائد عظيمة تجعلك تستعمله دائماً



غالباً ينفط الكربون اجزاء حيوية كالشمعات والصمامات وامثالها يبدأ الاتزعاج فيزداد مشق البازين وتنقص السرعة ويضطرب المحرك ويصعب استئناف السير فتتحول لذة سوق السيارة الى غضب ويصبح اجتياز اقل عقبة من الامور الخطرة المريعة ولكن علي الرغم من الترميم الذي يجري بعد الانفجار الاول من الكربون يعود الى التكاثر والتراكم و اثر ذلك يعود المحرك الى ضجيج والاضطراب والانسداد وتضطر الى اصلاحه ثانية

ما اذا استعملت بويس آيت فذلك توفر جميع هذه الازعاجات وتلك لفقات
هول منافع بويس آيت هو منع تكون الكربون وازله اذا كان قد تكون . وفي اعداد ملايين من السيارات تستعمل بويس

فاطلب هذا اليوم منه بائع البازين انه يعطيك صفيحة بويس آيت



يسير في الطرق كالطير في الجو

منذ صنعت الارسكين سكس فافت بمزاياها كافة النماذج الجديدة في السيارات فلهذه السيارة الحديثة الجديدة في نوع عمرها كما في شكل هيكلها فاذن جربت الارسكين سكس وجربت فيها السرعة والقوة والراحة مما لا يستطيع انه تجده في سيارة اخرى وبممكنك زيادة سرعتها من ٥ الى ٢٥ ميلا في الساعة بوقت لا يتجاوز ثمانى ثوانه ونصف ثم عند اعتبار حركة فراملها المدهشة بممكنك انه تحكم بعد ذلك كيف تستطيع السير بسرعة ٦٠ ميلا في الساعة بغاية السهولة والراحة ولكي تتأكد منه مزاياها الثمينة يجب ان تجربها بنفسك وكلما زادت خبرتك بالسيارة زاد تعلقك بسيارة ارسكين سكس

٦ سلندرات قوة ١٢ حصانا سرعة ١٠٠ كيلو متر بالساعة
استهلاك مئونة بنزين لكل ١٨٠ كيلو مترا

تستطيع ان تشتري هذه السيارة
من واردك بدون ان تدفع
شيئا من رأس مئ

ERSKINE SIX



طنطا :

ميدان لسان

الاسكندرية :

شارع فؤاد الاول تليفون ٤٣٥٢

الوكالة العامة

لسيارات ستوديبكر

شارع طاهر أمام البوطة العمومية

تليفون ٧٣١٤ بمصر

يتبعون الطريقة المدينية ويسمون غريين
ولمدينة سيوه منظر جميل من الظاهر
فانيتها قديمة يحجب بعضها البعض ومنها
المستدير والمربع ويحيل للناظر من بعد انها
كلها بناء واحد وفي الجدران ثقب وشقوق
عديدة محل محل الوافذ ويدخل منها النور
الى المنازل . ومعظم السكان من الفقراء الذين
يسمون الرحالة

ومما يلفت نظر السائح الذي يزور سيوه
ياياعها الكثيرة . ويقال انه قد كان فيها من
قبل نحو الف ينبوع ومنها ما لم ينضب منذ



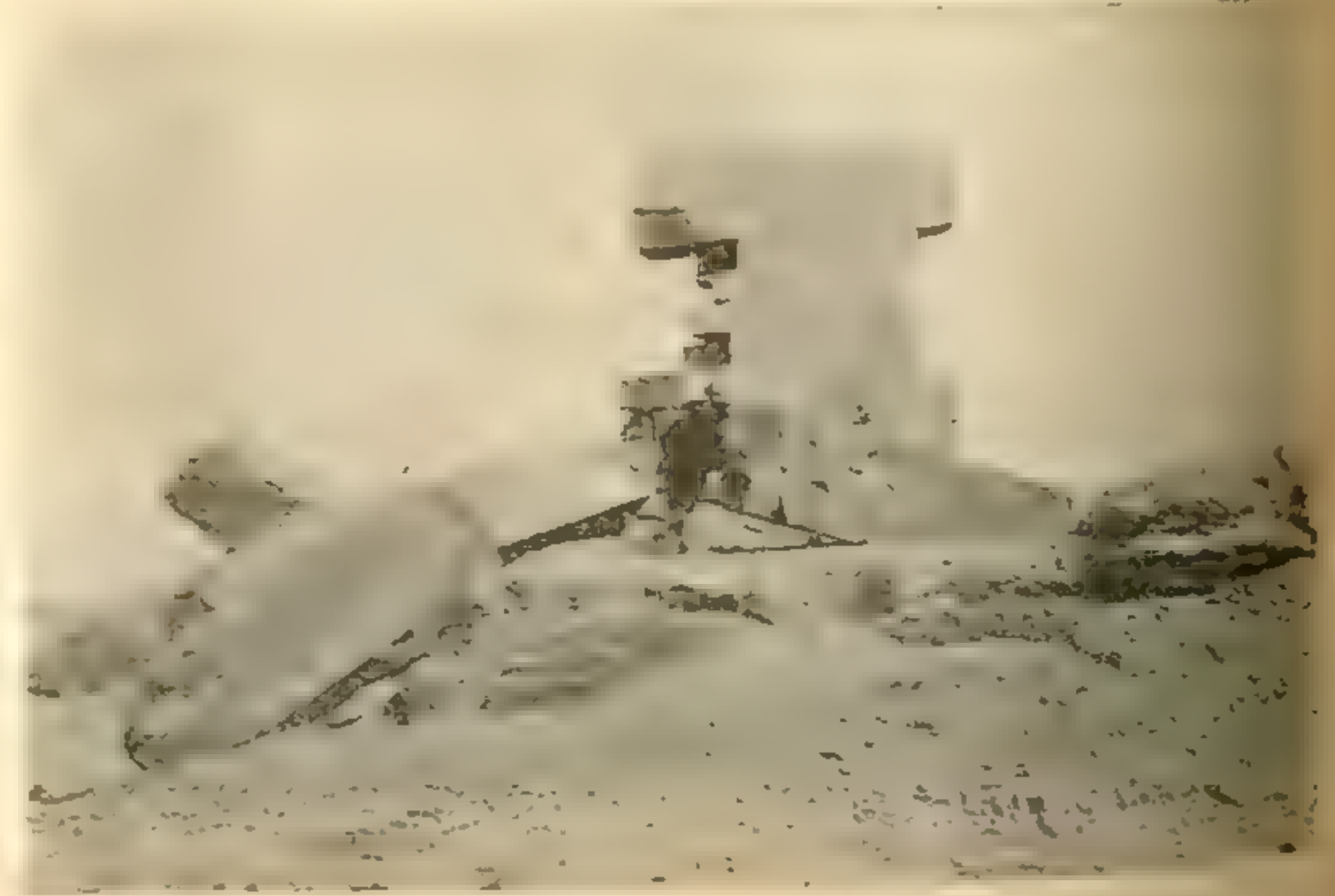
منظر عام لمدينة سيوه



مسجد الهندي بسيوه

الفين او ثلاثة آلاف سنة . اما الان ففيها نحو
مائتي ينبوع . ولكن الينابيع التي تصلح
مياها للشرب لا يزيد عددها على الثمانين .
وبعض الينابيع حارة كينبوع عين الحمام .
فلاهاي يستخدمون هذه المياه في حاجات المنزل .
وتد اوجدت الطبيعة هذه الينابيع في
الاماكن التي تجعلها تأتي بأعظم الفوائد
للاهل وتسهل وصولهم اليها
ولا شك ان مياه سيوه مستمدة من
الطبقة المائية التي يظن انها موجودة على عمق

اسمه عمر مسلم . وهو خير باحوالها يروي عنها
وعن تاريخها امورا كثيرة . ومما يقوله ان
الرجل الاول الذي بنى مدينة سيوه هو ملك
من نسل اخمين الطالب . وقد ارسل رجاله
اولا لفحص المكان ثم لانشاء المدينة فانشئت
سبعة أقسام اولها لابن الملك الذي أصبح حاكما
عليها . والثاني للمهندسين والبنائين . والثالث
للأمراء . والاقسام الباقية للشعب .
وبعد ما اخذ الشعب اراء السحرة



اتقاض هيكل جوبتر — آمون في واحة بسيوه

تحسين انواع السيارات

عليها حركاتها وسكناتها فتفحص مقدار سرعتها ومتانتها واستهلاكها ومقدرتها على الصمود والدوران والتوقف . وتحصى عليها كل حركة وسكنة . ثم تفكك اجزاءها وتفحصها ادق فحص . وتستخرج من كل ذلك اختبارات عظيمة تسترشد بها في صنع سياراتها الجديدة ولا شك ان هذه الوسيلة هي افضل وانجع الوسائل لمعرفة المزايا التي تمتاز بها كل سيارة والوقوف على الاساليب العلمية التي استخدمها صانعوها للحصول على هذه المزايا . فلا يكفي ان تفكك السيارة في معامل التجارب وتدرس كل قطعة منها على حدة لأن مثل هذا الدرس تفوته امور كثيرة لا يمكن الوقوف عليها الا بالتجربة . اما استعمال السيارة على جميع انواع الطرق ودرس تفاصيل حركاتها وسكناتها وضبط كل ذلك لارائه فلا يترك اي مجال للشك . وبقى ظهر اني مزية لاحدى السيارات تفوق المزايا المعروفة فلا شك ان المهندسين الذين درسوا هذه السيارة يعرفون سبب هذه المزية ويبدرون الى لفت انظار معامل الاختبارات اليه فدرس العامل القطعة التي اكتسبت بها السيارة مزيتها درسا دقيقا وتعتز على سرها

فاجراء مثل هذا الدرس بمثل تجربته والاختبار يجعل كل مر في صناعة سيارات مكشوقا . ويمكن ارباب الدرس من اخراج ارق واكمل نوع من السيارات

ولا شك ان النفقات التي تنجم عنها هذه التجارب عظيمة جدا . فكيف تملك الارض المخصصة للدرس ؟ وكم تكاليف استئجار الطرق العديدة المختلفة فيها ؟ وكم عدد المهندسين وسائقي السيارات الذين يستخدمون الاجراء التجارب ؟ وكم مرتباتهم ؟ وكم عدد سيارات التي تبتاعها الشركة لاجراء تجاربها ؟ ان مجموع هذه النفقات تتبكدتها الشركة للوقوف على عظم مزايا السيارات ولادخال التحسين في مصنوعات

يلاحظ جميع هواة السيارات انه لا يكاد يمضي شهر الا ويظهر في السوق طراز جديد من السيارات ذو مزايا جديدة لم تكن معروفة من قبل فصناعة السيارات امام تحسين دائم شأن كل صناعة يزداد اقبال الناس عليها وكلما كثر الاقبال عظم اهتمام اربابها بها وازدادوا نشاطا في ابتكار انواع جديدة تفي برغبة الجمهور ولجميع شركات السيارات الكبيرة معامل خصوصية للتجربة والاختبار فهي قبل ان تصنع السيارة تضع لها تصميما خاصا ذا مزية خاصة وتجربها مرارا حتى اذا اثبتت التجارب انها جاءت وفقا للغرض المطلوب بادرت الشركة الى صنع عدد كبير منها واعلنت عن مزاياها وأثبتتها بالتجربة

وقد جعلت كل شركة تتفنن في ابراز مزايا جديدة لسياراتها فبعضها ينصرف الى تخفيض نفقات صيانة السيارة . وبعضها الى تحسين السرعة وتسهيل الانتقال من سرعة الى اخرى . وبعضها الى المتانة . وبعضها الى التوصل بالوسائل التي تجعل الشركة تبيع سياراتها بضمن بخس يقبل عليه الجمهور . وقد تحاول بعض الشركات ان تجعل سياراتها حائزة على جميع هذه المزايا وعلى غيرها ايضا . ولكنها لاتصل الى ذلك الا بعد تجارب فنية عديدة

ولعل احداث واتقن ما يجري من هذه التجارب الآن هو ما تقوم به احدي الشركات الامريكية . فقد ابتاعت أرضا تبلغ مساحتها ١٢٤٥ فداناً وجعلتها ميذا للتجارب . فتجد في هذه الارض جميع انواع الطرق التي يمكن ان تسلكها السيارة . فهنا طريق من الاسفلت . وهناك طريق بالماكادام . وهناك طريق كثيرة الحفر . ثم تجد أيضا طرقا مختلفة الارتفاع . وطرقا مستديرة او ملتوية . وطرقا في الجبال والوهاد الخ الخ . وقد ابتاعت الشركة نماذج من جميع السيارات المشهورة في العالم وجعلت تجرب كل منها وتقيد

١٥٠ مترًا في الطبقة الجيولوجية السفلى . ويقول زيتل ان لمياه الواحات في صحراء لوبيا حوضا مشتركا تحت الارض وبما ان مياه سيوه تمر في طبقات ملحية فان تركيبها يتغير عن تركيب مياه مصر العليا ويزداد مقدار الملح فيها ازديادا يجعل طعمها اقل لذة واول قرية مهمة في الواحة بعد مدينة سيوه هي قرية اغوري . وهي قرية صغيرة جميلة جدا واقعة على بعد ثلاثة كيلومترات شرقي سيوه . ومبنية على الصخر كمدينة سيوه . وفيها هيكل آمون

ثم تأتي قرية زيتون التي لا تزيد عن عزة عادية . وتبعد نحو ثلاثين كيلومترا عن سيوه شرقا وهي مشهورة بزيتونها . ونخص عائنه السنوي . ويبلغ عدد مالكيها الحاليين ستة



وتوجد غربي مدينة سيوه زراعات خميسة وجنائنها الواسعة . وفيها بعض المنازل الصغيرة التي قلما يسكنها الناس الا في عيد الثوم الذي يقع عادة في شهر اغسطس او شهر سبتمبر . وفي ماعدا ذلك يأتي اليها اصحاب الاملاك فيها ليقضوا مدة الحر

واذا استمر المرء على السير في الطريق المعبدة يصل الى مكان يسمى مراغي او بيت الدين يسكنه نحو خمسين شخصا من العرب يسمون الشعبيات . وهم نازلون في خيام من وبر الابل ولهم قطمان كبيرة من القمح ويزرعون الذرة والشعير ويتزوجون في ما بينهم . وهم غير محبوين من سكان سيوه



أحدث الاختراعات وأهم الفوائد العلمية الجديدة

عبورها وما يحدث بسبب ذلك من الازدحام العظيم وعرقلة السير في الطرق الأخرى التي يتحول إليها المرور . يضاف إلى كل هذا أن نفقات الترميم عظيمة لأنها لا تنتهي .

ويقول الاختصاصيون أن السكاشوك قد حل الآن محل المعدن في صنع دواليب المركبات وظهرت فوائد هذا التبديل للعيان . فلا مانع يمنع الفولاذ من أن يحل محل الاسفلت والحجارة في رصف الشوارع . ومن الممكن أن توضع فوق الانابيب الممدودة تحت الأرض لنقل الغاز والكهرباء وغيرها صفائح من الفولاذ يسهل رفعها لاصلاح ما يطرأ من الخلل على الانابيب . ومتى تم ذلك فإن الشوارع ترصف مرة واحدة بصفائح من الفولاذ وتبقى لمدة ١٠ سنوات على الدوام

رسم عرصات الطرق بالسيارة



تري في هذا الرسم آلة جديدة اخترعها المستر كولنز والمستر ارسنوم هوستون (تكساس) لرسم علامات الطريق بسرعة تبلغ عشرين ميلا في الساعة . والآلة موضوعة على موتور شكل تسير بها بهذه السرعة وتترك

تسجل الآلة درجة الحرارة من ذاتها . وتدل درجة الحرارة على وجود بعض التيارات في البحر

اخترع صبير في نقل الرسوم



اختراع الدكتور الكسندرسون الاميركي آلة جديدة لاقتبال الرسوم التي يرسل باللاسلكي وابرازها على السطح . وهذه الآلة تنقل اشعة النور بواسطة الموشور لآلة بواسطة المرايا كما كانت الحال حتى الآن ويصرف علماء هذا الفن جهودهم الآن الى حفظ الرسوم التي تدل باللاسلكي كما تحفظ الاصوات في اسطوانات نفونوغراف والى اختراع آلة تجمع بين الرسوم والاصوات المحفوظة فيمكن حينئذ ان تمثل احدى الروايات في لندن مثلاً وينقل التمثيل ورسوم الممثلين واصواتهم بواسطة هذه الآلة ويعرض كل ذلك في لقاهرة

رصف الشوارع بالفولاذ

تفكر بلديات المدن الكبرى كلندن ونيويورك في رصف شوارعها بالفولاذ بدلا من الاسفلت وغيره . وقد حدا بها الى ذلك ما لقيته وتقاءه دائما من المصاعب عندما تضطر الى ترميم احدى الطرق ومنع المارة عن

الكهرباء من الطواحين الهوائية

اجريت تجارب عديدة في معهد الهندسة الزراعية في جامعة اكسفورد دلت على انه من الممكن توليد الكهرباء بواسطة الطواحين الهوائية في المزارع البعيدة عن مستودعات توليد الكهرباء . وذلك بأن تدار آلات توليد الكهرباء بقوة الهواء المستمدة من الطاحون ثم تتصل ببطاريات تخزن الكهرباء الى حين الحاجة اليها . وعندما تسكن الرياح وتضطر طاحون الى الوقوف يمكن استعمال الكهرباء المخزونة في البطاريات الى ان تعود الرياح ان هبوبها

وقد اظهرت التجارب أن الكهرباء التي تنتج وتستهلك بهذه الطريقة هي أقل تكلفة من الكهرباء التي تؤخذ من المحطات العمومية

مقياس حرارة البحر



صنعت الآلة التي ترى رسمها هنا في جامعة كمبرج ورواها بها التعمق في معرفة تيارات بحار . وهي توصل الى اسطوانة السفينة التي تدن الى البحر فتؤثر فيها حرارة المياه وعندئذ

السير ما يجب ان ترسمه . وفيها اسطواناتان من المعدن لرسم العلامات رسماً متناسباً

فاخترع آلة بسيطة يستطيع بها الرجل ان ينزع الشعر عن رقبة امرأته بسهولة عظيمة ولا يترك له اي اثر كما ترى ذلك في هذا الرسم : فالمرأة التي تستعمل هذه الآلة لا تحتاج الي زيارة المزين سوى مرة في الشهر بدلا من

زيارته مرة في الاسبوع الا اذا كانت زيارة المزين تحملوها كما تحلو زيارة الخياطة او مخازن الأزياء . فكم عدد السيدات - استغفر الله - بل كم عدد الرجال الذين يسمون الى الحصول على هذه الآلة ؟

السرعة في السباحة



تري في هذا الرسم شبه حذاء يشد الى رجل السابح فعند ما يضغط السابح برجليه على الماء ليسبح يفتح الحذاء فيساعده على دفع الماء بشدة وعلى السرعة في السباحة . ومتى سحب رجله انطبقت دفئا الحذاء فيصبح على مستوى واحد مع رجليه فلا يعيقه عن الحركة

الرجل بزين امرأته



كان من اعظم نعم الله علي المزينين ان قص شعر المرأة صار زيا عاما لا يستثنى منه الآن سوى السيدة التي تريد ان تعترف انها من الجيل الذي فات اوانه . ولكن احد المخترعين اراد ان يحرم المزينين من قسم عظيم من هذه النعمة

تنظيم الوقت في امريكا

ليس من السهل تنظيم الوقت في بلاد عظيمة مترامية الاطراف كالولايات المتحدة الاميركية . لان ارسال الاشارات التلفزيونية من مكان بعيد الى مكان آخر يستغرق مدة لا بد من ان يحسب حسابها في تعيين الوقت

فهو يعرف من هذه الاسطوانة كم هو الوقت اللازم لوصول الاشارة الى كل جهة في الولايات المتحدة الاميركية يريد ان ينبشها بالوقت الرسمي المضبوط لكي تسير على ساءة واحدة مع بقية البلاد . قبلما يرسل الاشارة



والا اختلفت ساعة من يسكن في كاليفورنيا في الجنوب عن ساعة من يسكن ميشغان في الشمال وهلم جرا في حين أن الساعة الآن واحدة في كل مكان هناك

اما الطريقة المستعملة لتنظيم الوقت في البلاد كلها فهي التي تراها في هذا الرسم . فتجد فيه المستر بول سولنبرجر احد الاختصاصيين في المرصد البحري في واشنطن يرسل اشارات الوقت الرسمي الى جميع انحاء البلاد بالآلة التي تراها امامه . وتدل الاسطوانة على الوقت الذي تستغرقه الاشارة

اعلى منزله في العالم

يضع المهندسون في امريكا الآن تصميماً لاقامة سد على نهر اويهي في ولاية اوريجون وسيكون ارتفاع جداره ٣٦٠ قدماً

الطف صناعة في العالم

لعل الطف عمل يعمل به انسان في لعالم الآن
ويرتق منه هو ما تعله الفتاة التي ترى رسمها
هنا . وتسمى هذه الفتاة كاترين كاراين .
وصنعتها ان تذوق انواع الحلوى الموضوعة
امامها وترتبها وتبويبها وتضع كل صنف على
حده . وقد اختارتها وراره التجارة الأميركية
للقيام بهذه المهمة اللطيفة لأنها شرعت في مراقبة
جميع اصناف الحلوى الموجودة في الولايات
المتحدة الأميركية



الجانب الآخر من الطريق ولا يصاب أحد بضرر
وتراه في هذا الرسم يقفز بسيارته فوق
سيارة أخرى وقد ارتفع أكثر من ستة اقدام
اما طول قفزه فيبلغ نحو ٦٥ قدماً

الدراجة الدوارة

ترى في هذا الرسم مائدة دوارة . وهذه المائدة تنحرف في
اثناء دورانها الى جميع الجهات وتدار بمحرك كهربائي . وترى عليها
رجلا يركب دراجة ويدور على المائدة في اثناء دورانها السريع



وانحرافها من ناحية الى اخرى . امارا كيب الدراجة فهو لاعب مشهور
يسمى كاتالين . ويقوم بالعب كهذه على دراجته تحير العنول في حديقة
الشتاء في برلين الآن

القفز بالسيارة

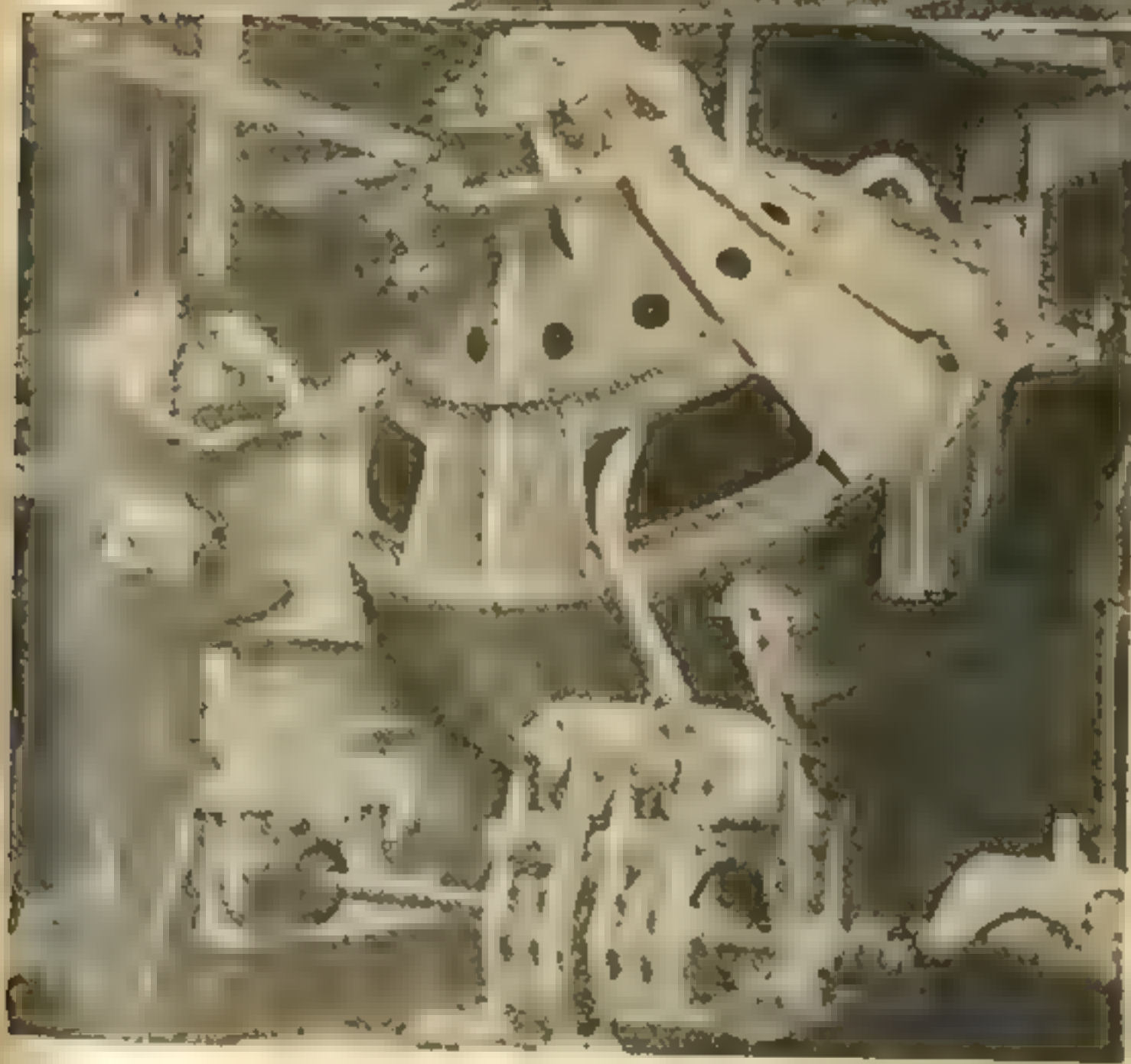
صنع المسيو مركوء
البلجيكي سياره
يستطيع ان يقفز
بها كما يقفز الجواد
فوق الحواجز التي
تقام امامه في سباق
الخيول . وهو يجري
بهذه السيارة الآن
لعابا تحير العنول .
من ذلك انه يسير بها



سريعاً على الطريق فتعرضه في اثناء السير سيارة
اخرى في طريق متقاطعة مع طريقه فيظل سائراً
بسرعة عظيمة ويخيل للنظر انه يكاد يصطدم بها
ولكنه لا يكاد يدنو منها حتى يقفز فوقها الى

اكبر مدفع
منحرك

ترى في هذا الرسم صورة اكبر مدفع متحرك في العالم . وهو
من عيار ١٤ قيراطاً وموضوع على مركبة من مركبات السكك
الحديدية في ميناء لوس انجلس في الولايات المتحدة الأميركية لأنه
احد الأسلحة المعدة للدفاع عن الميناء . وترى في الأسفل رسم
تقذف الخاصة بهذا المدفع . وهو يقذفها الى بعد ثلاثين ميلاً
وقد جرب اخيراً واصاب هدفاً في البحر يبعد عنه خمسة عشر ميلاً



في شهر أيار بمواصف

اصبحت البواخر الكبيرة في هذه الايام
جمعة لكل أسباب الراحة والسروية فيها
غرف النومة الجميلة والحمامات والصالونات
المفروشة بأجمل الرياش ومكاتب المطالعة والجراند
والموسيقى والسينما واوواع الالعاب الرياضية
ونجيم الوان الطعام والشراب . ولكن قدام
يستطيع جميع الركاب ان يتمتعوا بهذه المزايا
لانهم يصابون بالدوار فيلزمون اسرتهم ويقاسون
في سفرهم عذابا اليما

وجميع الذين رحلوا في البحار رحلات
طويلة يعلمون ان الدوار هو الذي يذهب لمنه
السفر ومحرم المسافر كل راحة فالمدّة تضطرب
اضطرابا اليما ويبدأ القيء المتواصل في النهار
وفي الليل ويشعر المصاب به ان جميع قواه قد
انحطت وانه كاد يفقد حواسه . وتصبح رائحة
الطعام اكره رائحة عنده فلا يطيق ان يرى

طعاما ولا ان يأكل .
ثم انه اذا نهض من
فراشه لا يستطيع ان
عشي وتصبح عيناه
تائهتين لا تستقران على
شيء ويبقى في هذه
الحالة الى ان يسكن
البحر

ولكن احد المهندسين الامريكيين اخترع
دولاب جيروسكوب لمقاومة فعل الامواج
وهو الدولاب الذي تراه في اسفل هذا الرسم .
فتجني هاجم التيار السفينة واوشك عيها تحرك
الدولاب حركة تبطل فعل التيار فتبقى السفينة
ثابتة في مكانها لا تتحرك

وترى في الرسم الاعلى سفينتين تسيران
في وسط عاصفة شديدة وتستعملان
الجيروسكوب فلا تؤثر فيها العاصفة بل
تبتيان ثابتتين لا تتحركان . وتحترقان جبال

الامواج كأن البحر حوض ماء فلا شك انه
متى استعملت جميع السفن هذا الاختراع فان
السفر في البحر يصبح كالسكوت في فندق
كبير مجهز بجميع وسائل الراحة والرفاهية .
وهذا الفندق ينتقل بك الى المحل الذي تقصده



من الطف ماقرات

فراصة المقامرين

يقول الخبراء في المقامرة ان الرجل الذي يستطيع ان يكون اعظم مقامر في العالم هو الرجل المتصف بالهدوء والسكينة وتلوح على وجهه علام الدعة والاطمئنان . ومثل هذا الرجل قلما يستطيع ان يعدل عن المقامرة متى انغمس فيها . وروى عن احد المقامرين من هذا النوع انه حاول كثيراً أن يقطع عن المقامرة لأنه أصيب بخسائر جسيمة فعزم على ان لا يفشي ابدية القمار ولكنه كان كلما مر بأحدها يجد في نفسه اندفاعاً غريزياً الى دخوله فلا يستطيع ان يقاوم عواطفه . ومتى دخل فانه لا يخرج الا بخسارة اقربا ٥٠٠ جنيه

ويعرف الذين يطرقون نادي مونت كارلوا اشهر أندية القمار في العالم ان اعظم المقامرين فيه هم اهدأ الناس طباعاً . ويقول شاهد عيان انه رأى من هؤلاء الافراد سيدة تربح الف جنيه في ربع ساعة ولا يتبدل شيء من ملامحها . ورأى سيدة أخرى تخسر ستين الف جنيه وهي تبدو كأنها لم تخسر شيئاً

ولعل أعظم المقامرين عدوياً وسكينة هو والد الكونت بوتوكي السياسي البولوني المعروف فقد خسر في ليلة واحدة في جوكي كلوب في فينا ثمانين الف جنيه وسددها كلها في اليوم التالي . فبلغ الخبر الامبراطور فاستدعاه اليه وقال له :

— سمعت انك خسرت ثمانين الف جنيه في الاسبوع الماضي فظهر على الكونت شيء من الاضطراب في اول الامر ثم قال :

— انك تذكر لي الآن هذا الحادث يا مولاي . ولكنني اعترف لك انه ذهب تماماً عن بالي

الزراعة وسكانها

يبلغ عدد سكان الكرة الارضية الآن

وفقاً لأحدث التقديرات ١٩٠٦٠٠٠٠٠٠

وما زالت مساحات واسعة جدا من اراضيها خالية من السكان فهي مارات تستطيع اعاشة اصناف هذا العدد من البشر . ولكن لسر جورج نيس احد كبراء علماء العمران يقول انه اذا لم يقم تقدم اقتصادي واجتماعي عظيم فان الارض ستضيق بسكانها بعد مائتي سنة . وانه اذا تقدمت الزراعة والاعمال الفنية اعظم تقدم ممكن فان انصى عدد تستطيع الارض تحمله من البشر هو تسعة الاف مليون نسمة ولكن هناك عالما ناميا مشهورا يظهر انه اعظم نشاطاً من لسر جورج نيس . فهو يقول انه اذا استغل الانسان كل شبر من الارض فان هذا العالم لا يستطيع ان يحمل اكثر من ثمانية الاف مليون نسمة

ويقول عالم آخر ان اقصى ما تستطيع اوربا ان تحمله من السكان هو ٤٠٠ مليون نسمة وامريكا الشمالية ٧٠٠ مليون واستراليا ٧٠ مليوناً

وقد اجمع جميع هؤلاء العلماء على ان الخطر كل الخطر في الشرق . فآسيا تستطيع ان تحمل من السكان اضعاف اضعاف عدد سكانها الحاليين . وان نسبة ازدياد السكان في الشرق تفوق كثيراً نسبتها في اوربا . فاليابان مثلاً يزيد سكانها كل سنة ٧٥٠ الفاً في حين ان الجزائر البريطانية لا يزيد سكانها سوى ٢٥٧ الفاً وقل من ذلك فرنسا . فاذا ظلت نسبة ازدياد السكان سائرة على هذه الوتيرة وانتبة الشرق من غلمته فما هو التطور الذي ينتظر وقوعه ؟

على ان ساسة اوربا يمالجون هذه المشكلة بأساليب أخرى ليس هنا محل بسطها فقد يتمكنون من ان يظلوا مسيطرين على مئات الملايين من الشرقيين النافلين بمشترات الالوف من ابنائهم اذا لم يستطع الشرقيون ان ينهضوا

نهضة حقيقية مبنية على حقائق علمية واجتماعية واقتصادية ثابتة

اول بطاقة بريد

من معروف اجمالاً ان اول بطاقة بريد قد اخترعت في بلجيكا في سنة ١٨٦٨ ولكن جريدة « اوتاجو دايلى نيسوز » احد جرائد نيوزيلندا تقول ان اول من اخترع هذه البطاقة هو مستر س . ن . مور قائد مدفعية دوندين المتطوعة فقد استعملها في سنة ١٨٦٥ او سنة ١٨٦٦ . ومساءً نين سنة وضع اول صندوق بريد في جرينسورد جرين . ثم تزع بعد ما كان لتقديم يديه ووضع كارت قديم في خزانة الوسطة العمومية

ووضع ثلاث من موظفي البوسطة البريطانية اول نظام لارسال حوالات مالية بالبريد سنة ١٧٩٢ . وكان الحد الأدنى للحوالة ٥ جنيهات ورسمها نحو ٢٢ قرشاً . ولكن ادارة البريد تسست هذا المشروع في سنة ١٨٣٨ ولم تبدأ التعامل بالملاوات الا في سنة ١٨٨١

ومن الابتكارات التي يظن انها حديثة وهي قديعة . الكتابة المختزلة . ففي اثناء حكمة الملك شارل الاول الانكليزي كان رجل اسمه جون هامد يكتب المرافعة بالاختزال

مزرعة ولي عمره انجلترا

لولى عهد المجترة مزرعة قرب نوتهم ستكون اكمل واجمل مزرعة في العالم فستعمل فيها الكهرباء لجميع الاغراض وتناثر جميع ابنتها ومخازنها حتى ما وي البقر بالكهرباء . وفيها نظام فريد في نوعه لشرب البقر فقد انشئت احواض في اسفلها مقادير قليلة من الماء فتجاءت البقرة لتشرب اصطدم انقها بأسفل الحوض لقلة الماء الذي فيه فتنفجر المياه من اسفلها في الحال . ومتى رفعت البقرة انقها (البقية في صفحة ٥١)

من شهر الى شهر

عودة مبركة الملك

عاد جلالة مولانا الملك العظيم احمد فؤاد الاول من رحلته الاوربية محفوفا بالعزيز والاقبال. وما كاد يشرف بيخته الماسكي على ارض مصر حتى بدأ يرى مظاهر الحب والاخلاص من شعبه المتعاقب بعرشه السامي ويشاهد جماهير المستقبلين الذين يتكلمون بلسان كل مصري ويعبرون عن شعور كل مصري يتقاطرون من كل حذب وصوب الى الترحيب بجلالته اخلاصاً لعرشه القسدي واعترافاً بالفوائد العظمى التي جنبتها مصر وسنة مصر من هذه الرحلة الملكية الباهرة

ولانحاول هنا ان نصف الزينات البديعة التي اقيمت في الاسكندرية والقاهرة احتفالاً بعودة جلالته ولا ان نأني بتصيل للحفلات الزاهرة التي اقيمت ولمظاهر الترحيب العامة التي رآها جلالته بادية في اسارير كل وجه وسمها من كل لسان. فقد كفتنا الجرائد اليومية مؤونة الوصف والتصيل ولم تترك زيادة مستزيد

ولكننا نود ان نقف ههنا متأملين في الاغراض الوطنية العظمى

التي بلغت الرحلة الملكية وفي الفوائد الجليلة التي جنبتها مصر منها. فذكرى الحفاوة والاستقبال لا تلبث ان تزول مع توالي الزمن. ولكن الاثر الخالد الذي تركته الرحلة هو الذي يبقى وهو الذي سترك صفحة مجيدة مكتوبة بالذهب في تاريخ ملك جلالته الزاهر

شرع صاحب الجلالة الملك في رحلته هذه في وقت لا يمكن ان يقع الاختيار على افضل منه. فقد انقضت على مصر ثماني سنوات وهي في صراع دائم مع اقوى دولة في العالم تريد ان

تنفذ فيها ارادتها وترغمها على قبول ما تمليه عليها. وفي خلال هذا الصراع الذي امتزجت فيه دماء الشهداء في بعض الاحيان بحبر اقلام رجال السياسة والصحافة قامت الصحف البريطانية وتبعتها الصحف في بعض البلدان الاخرى، بحملات شعواء ترمي الى تشويه سمعة



مصر والغرض من كرامتها والطمع في حركتها القومية وتسويد صفحات رجالها الارار وظلت هذه الحملات متوالية لا تنتهي احداها حتى تبدأ الاخرى الى ان كاد يخيل لمن لا يعرف مصر ولا يفقه شيئاً عن قضية مصر ان ما تقوله تلك الصحف هو الحقيقة المجردة وان مصر مخطئة في كل شيء طامعة في كل مستحيل وكل مضر لها ولسواها. ولكن الرحلة الملكية جاءت خير فرصة مناسبة لاثبات بطلان هذه المزاعم. وكانت الصحف ذاتها خير وسيلة

لاذاعة هذا البطلان بأساليب غير مباشرة. فكم أطرت ملك مصر وشعب مصر وكم اظهرت عظمة مصر القديمة ورقها الحديث وكم ذكرت من حقائق القضية المصرية ما كان خافياً عن الجمهور وكم بسطت ما لمصر من التأثير في نظام العالم الاقتصادي. ودامت هذه الشروح والاقوال المدبجة باقلام مفعمة بمظاهر الولاء والترحيب بجلالته اياماً عديدة في كل بلد زارها جلالته فلم يكن بد من ان تقف عندها الشعوب التي قرأتها متاملة في مكانة مصر ومقارنة بين ما قيل عنها بالأمس وما يقال اليوم

وقد كانت مصر في اثناء صراعها مع الانكليز في عزلة عن العالم السياسي الخارجي في حين ان خصومها كانوا واثقين من متانة مركزهم الدولي فوق متانة مركزهم الخاص وخروجهم من اعظم حرب عرفها التاريخ وعلى رؤوسهم الكليل الغار. وكانت هذه العزلة اعظم ماعد لخصوم مصر عليها امام عالم من الامم والشعوب المتمدنة التي وقفت صامته في بعض الاحيان ومساعدة لخصوم في احيان اخرى.

ولكن الرحلة الملكية كانت اعظم وسيلة توسلت بها مصر الحديثة للخروج من عزلتها. نعم ان مصر لم تتوصل الى عقد تحالفات مع دول اخرى تمنح لها مركزاً خاصاً منيماً في المجتمع الدولي لانها لا تستطيع الى ذلك سبيلاً في الوقت الحاضر ولكن الرحلة الملكية وضعتها في المنزلة الاجتماعية اللائقة بها بين الامم. فصار من الصعب بعد الآن ان يقدم خصم على امتحان حقوق مصر من دون ان يحسب حساباً عظيماً لما يكون لعمله من التأثير

السؤالين وظهر ان ما يهيم الحبشة في الحقيقة من هذا المشروع هو ان تحصل على مبلغ من المال تستخدمه في اصلاح بلادها وعمرائها ورقبها وانها تود ان تبتمتعن الذوذ البريطاني جهد طاقتها ولكنها تقدر قوة هذا النفوذ قدرها فلا تخطو في سبيل تحقيق اغراضها خطوات تعرضها لاصطدام شديد بها

ولكن ما يلفت الانظار في هذه الضجة هو انها ثارت حينما كان صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس الوزارة المصرية يحدث السر اوستن تشمبرلين في المسائل المصرية تتبادر الى الاذهان في الحال انها مناوره يراد بها امران جوهران: الأول افهام رئيس الوزارة المصرية والشعب المصري ان

وانتهت رحلة جلالة الملك الى اوربا وعاد البرلمان المصري الى الانعقاد . ولكل حادثة من هذه الحوادث شأن جليل في حاضر مصر ومستقبلها

اما مشكلة الخزان قد ظهرت فجأة فوق خبرها في مصر وقوع قبلة تفجر على حين غرة بين جمع من الناس وتهديم جيماً بالهلاك . فارتدت لها ارائص اي ارتعاد . ولا غرو فمسئلة مياه النيل هي المسئلة الوحيدة التي تهز كل عصب في جسم كل حي في هذا القطر

ولا همنا هنا ان نبحث في هل تنوي حكومة الحبشة حقيقة انشاء ذلك الخزان على يد شركة اميركية ؟ وهل هذه الشركة متعة مع انكثرا ؟ فقد اجابت الانباء على هذين

الشديد في نفوس الامم التي رأت وجه مصر الحقيقي في الرحلة الملكية الاخيرة

وقد اتاحت الرحلة الملكية للشعوب الاوربية الراقية ان ترى ان ملك مصر ليس من اولئك الملوك الشرقيين الذين تصورهم الاقاصيص والخرافات بل هو ملك عصري لا يفوقه ارقى ملوك اوربا علماً ومعرفة ووقفاً على احوال شعبه وسهراً على مصالح امته وانها كما في خدمة الدولة والرعية واطلاعاً على دقائق الاسرار العلمية والصناعية والاجتماعية التي بنت عليها اوربا عظمتها . فادركت تلك الشعوب ان ملكاً كهذا الملك المتفوق بشخصيته وبمزاياه السياسية والعلمية وثقافته المالية واخلاقه السامية التي لا تتوفر الا في ارقى ملوك هذا العصر لا يمكن الا ان يكون مثلاً حياً للامة التي يحكمها ولا بد ان تترك شخصيته طابعاً واضحاً في جميع ما يمالجه من امور الدولة

وقد ظهرت جميع دلائل النجاح على الرحلة الملكية في كل مكان زاره صاحب الجلالة الملك كما رأى القراء من التلغرافات التي انهالت على الصحف من جميع البلدان عند وجود جلالاته فيها . فاذا شاء المرء ان يقابل بين مآلتيته مصر في شخص جلالاته من الحفاوة في انكثرا وايطاليا وفرنسا وبلجيكا ليفضل حفاوة على اخرى وقع في حيرة تامة واعجزه التفضيل لان الحفاوة بلغت منتهىها في كل مكان . وبذلت كل امة اقصى جهدها في التتميم عن عواطف اكرامها لجلالاته . فلا تنالى اذا قلنا انه لو بذلت مصر ملايين من الجنيهات وضعت بالعدد العديد من المصالح بل من مهج الرجل لما استطاعت ان تجنى الفوائد العامة الجليلة التي جنتها من هذه الرحلة الملكية المكالة بالتوفيق والنجاح . فكما ان هذه الرحلة صفقة غراء في تاريخ حكم جلالاته السعيد فهي صفقة غراء ايضا في تاريخ مصر الحديثة

فزاره بحيرة نسانا

كان شهر نوفمبر هذه السنة مفعماً بالحوادث الخطيرة فقد ظهرت فيه مشكلة خزان بحيرة نسانا واجرى ثروت باشا محادثاته في لندن



لا غنى لها عن محالمة بريطانيا وتصفية جميع المشاكل منها والا تعرضت مصر لأخطار عظيمة منها ما يندر حياتها الاقتصادية بالهلاك . والثاني تمهيد السبيل لتحقيق مشروع بريطاني قديم كانت مصر ترفضه كلما عرض عليها او تكلمت الجرائد الانكليزية عنه وهو تعيين لجنة دولية الاشراف على مياه النيل وتوزيعها . ولعل هذا المشروع كان موضوع المباحثة في لندن عند ما ثارت تلك الضجة فكانت كانت يراد بها اضافة مركز المفاوضات المصري واصناف حجة مصر وتمهيد السبيل لتحقيق المشروع البريطاني . ومن الادلة على ذلك ان الشبهات التي ظلت بضعة ايام حائرة حول مشكلة الخزان ما لبثت ان انجلت عندما انتهت المحادثات . وصارت الجرائد البريطانية تستخرج منها العبر التي تريدوها وتقول مصر انها لا تستطيع ان تستغنى عن محالمة بريطانيا والاتكال عليها اما الابر التي تستخرجها مصر من هذه الضوضاء فهي انها قد قصرت حتى الان اعظم تقصير في انشاء علاقات سياسية مقرر مع الحبشة تكون مقدمة لتسوية مسألة مياه النيل مباشرة بينهما مع انها نشرت مفوضياتها في جميع اطراف المعمور . والثانية ان من اول ما يجب ان تتجه اليه مساعي رجالها الماملين هو ان تكون لمصر سياسة عامة مقرر مبنية على مصالح مصر الاقتصادية الجوهرية . ومتى كانت لها هذه السياسة فلن تخشى ان تناجها الحوادث المريعة

اجتماع البرلمان المصري

عاد البرلمان المصري الى الاجتماع في السابع عشر من هذا الشهر . ومن المنتظر ان يمتاز هذا الدور البرلماني عن الادوار التي تقدمته بانه سيشهد الفصل الاول على الاقل من فصول التسوية التي يراد وضعها مع انكلترا . ويطلع على غوى ماجرى من المحادثات بين ثروت باشا والسر اوستن تشمبرلين . فن التسرع ان يال الان شيء حاسم عن الموقف الذي سيقفه البرلمان بازاء هذه الامور الخطيرة وعمما سيكون لذلك من

الاثر في حياة البلاد السياسية . ولكن لاشك ان جو البرلمان سيكون مملوءاً بالكهرباء وان مشكلة البلاد السياسية ستكون موضوع البحث العملي الهادى لاول مرة في هذا العهد

محصول القطن وتقديره

اصدرت وزارة الزراعة تقديرها الثاني لمحصول القطن فجاء اقل من تقديرها السابق بنائى الف قنطار واصدرت النقابة الزراعية العامة تقديراً جاء اقل من تقدير وزارة الزراعة . اما شركة المحاصيل فكان تقديرها اكثر من الاثنين . ولكن سوق القطن المصري لم تتأثر تأثراً يستحق الذكر بهذه التقديرات كلها بل اذعنت الى العامل الفعال الدائم الذي اعتاد ان يؤثر فيها وهو العامل الامريكي فلما ظهر تقرير قلم الزراعة في واشنطن تأثرت سوق القطن المصري به وشرعت الاسعار في الهبوط وما زال عامل الهبوط ينتابها حتى كتابة هذه السطور

وفي خلال هذه الحركة العصبية في سوق القطن ظهر خبر في الجرائد اليومية نشر بين الاخبار العمومية من دون ان تكثرت له اي جريدة او تعلق عليه بكلمة واحدة فطوي ولم يشعر به احد . وهذا الخبر هو انه عقد في باريس في الرابع عشر من هذا الشهر مؤتمر حضره ممثلون للبلدان التي تصدر سكر القصب وسكر البنجر وفي جمعتها كوبا والمانيا وتشكوسلوفاكيا وولندا واتفق الماضرون على تأييد الخطة التي اقترحتها كوبا وهي تقليل الانتاج لاجل صعود الاسعار واعادة العلاقات بين الانتاج والمقنطوعية في العالم الى حالتها الطبيعية وتوطيدها . وستؤلف لجنة دولية للسكر من مندوبين عن صناعات السكر في كل من البلدان الممثلة في المؤتمر والبلدان التي تنضم الى اللجنة بعد ذلك ومهمتها الرئيسية هي تنظيم الانتاج في جميع بلدان العالم

فكل من يقرأ هذا الخبر ويتأمل فيه لابد ان يحضر له محصول القطن في العالم وما يتعرض له كل سنة من عوامل الصعود والهبوط . ولكن البلدان التي تنتج القطن لم تفكر حتى

الآن في طريقة عملية لمنع الهبوط الذي يصيب هذا المحصول من عام الى اخر وتنظيم المحصول تنظيمًا يحفظ نسبة معقولة بين الانتاج والاستهلاك فتصان الاسعار من الهبوط التدريج الذي يهددها وتبقى عند حد معقول في - التي الصعود والنزول . وما دامت البلدان التي تنتج اكبر المنادير من السكر تؤلف مؤتمراً خاصاً للنظر في تقليل الانتاج واعادة العلاقات بين الانتاج والاستهلاك الى حالتها الطبيعية رغبة في ابلاغ اسعار السكر الى مستوى معقول فما الذي يجمع البلدان التي تنتج القطن من ان تفكر في عقد مؤتمر كهذا لبلوغ مثل هذا الغرض ؟

ولعل مصر اشد البلدان التي تنتج القطن حاجة الى ترويج فكرة هذا المؤتمر لانها تصدر جميع اقطانها الى الخارج وتخضع في اسعاره الى عوامل غريبة عنها . وهي اشد حاجة ان تحقق مقاصد هذا المؤتمر من اميركا دها لان تلك البلاد تستعمل القسم الاعظم من اقطانها في معاملها الخاصة . افلا تستطيع لقاء الزراعة العامة مثلاً او اي هيئة مصرية اخرى تتألف لهذا الغرض ان تبحث في امكان عقد مؤتمر للنظر في السكر السابق الذكر وتفاوض النقابات الزراعية او الجمعيات الزراعية الامريكية في ذلك رغبة في تنظيم الانتاج تنظيمًا يحفظ نسبة معقولة بينه وبين الاستهلاك ؟ نعم ان وزارة الزراعة اصدرت ونون لثت وهي كما يظهر حتى الآن مصممة على ان تنفذه في السنة المقبلة ايضاً . ولكن هذا العمل غير منفرد تقوم به مصر فلا يمكن ان يكون تأثيره الحميد في اسعار القطن المصري الا في تقرر عملياً ان اسعار القطن المصري لا تنحصر في السوق الا لمقدار ما تنتجه مصر منه . فبقى للمامل الاميريكي تأثيره القوي الحاسم في سوق القطن للمصري خطأ او صواباً كما هو الحال الآن فالوسيلة الوحيدة التي يلوح ان تأتي بالدواء الناجع لتلافي هبوط الاسعار هي التعاون بين المنتج المصري والمنتج الامريكي على تنظيم الانتاج على اساس احترام قيمته (اليه في صفحة ٥٢)

السيرة في المنزل

اختراعات جديدة للاقصاد والنظافة

أَلَمْ تَقْبِرِ الْفَوَاكِهَ
يَفْضُلُ كَثِيرَاتٍ
مِنْ رِبَاتِ الْمَنَازِلِ عَمَلِ
أَنْوَاعِ الْمَرْيِيَّاتِ فِي
مَنَازِلِهِنَّ لِأَكْلِهَا فِي زَمَنِ
غَيْرِ زَمَانِهَا. وَلَكِنْ كُلُّ
سَيِّدَةٍ تَعْلَمُ مَا فِي ذَلِكَ مِنْ
التَّعَبِ الْعَظِيمِ وَاضَاعَةِ
الْوَقْتِ لِذَلِكَ تَسْمُوهُ

من أهم مزايا التهذيب العصري للفتيات
أن تكون الصاة عارفة بفن تدبير المنزل سواء
كانت غنية أو فقيرة . وفادرة عند الحاجة على
إقيام بجميع أعمالها المنزلية بيدها . فإذا دخلت
المطبخ أجادت طهي جميع أنواع الطعام لو
عرفت على الأقل مبادئ الطهي وشروطه
الأساسية . واستطاعت بحضة واحدة أن
تعرف كل اختلاف يقع في ترتيب أدوات المطبخ
أو في نضاجه وحميه ما يتعلق . وإذا كانت
في سعة من العيش واستخدمت الآخرين
لصيانة نظافة المنزل وترتيبه استطاعت بإشراف
بسيط على أعمال الخدم أن تجعل كل ما منهم يقوم
واجباته حتى قيام

ولا شك ان في المنزل كثيرا من الاعمال لشاقة المتعب التي لا تستطيع السيدة ان تقوم بها بسهولة . ومن هذه الاعمال ما يحتاج الى قوة جسدية والى التعرض لأنواع المذارة سواء في المطبخ او في حفظ نظافة المنزل . وهذا ما حدا بكثيرين من المحدثين الى التفكير في اختراع آلات متعددة متنوعة يراد بها الاقتصاد في الوقت الذي تستغرقه الأعمال المنزلية وتوفير لنسب علي ربة المنزل وجعلها تعمل جميع اعمالها بدون ان تعرض بشرة كبرها اللطيفين للجفاف والخشونة . واصابها الجميلة للتضخم . وقد اخترعوا حتى الآن مئات من الأدوات التي تنفي هذه الاغراض وما زالوا يضيفون اليها في كل حين ادوات اخرى او يصلحون عيوب آلات موجودة او يتممون نواقصها . فالسيدة في تفني الآلات المنزلية المختلفة وتستعملها في ادارة شؤون بيتها تجد فيها راحة من عناء كبير يقتضيه العمل اليدوي . وتوفر اوقاتا موفلة كانت تضعها سدى

ونحن ننشر الآن في هذا المكان بضعة
رسوم آلات جديدة اخترعها المخترعون لرية
النزل ونواصل نشر غيرها في اعدادنا المقبلة



تدخل مسار الآلة في وسط الثمرة كما توى في
الرسم وتدير الآلة فتسلط سكاكين حادة على
القشر وتقشر الثمرة بسرعة عظيمة . وفي وسعك
ان تضيق المسافة بين السكاكين والثمرة او ان
توسها وفقا لكبر الثمرة او صغرها

سيدات كثيرات عن تجشم هذا العمل الشاق
وتعمد الى مشترى المريات المحنونة في العلب
من مخزن البقال . ولكن مخترعا المانيا رأى
توفير هذا المناء على السيدة فاخترع آلة هي
التي ترى رسمها هنا . وهذه الآلة تقشر جمع
انواع الفواكه بسرعة عظيمة . فيكفي ان

ملکوانہ کراچی ہائیڈرو پاور

تكداد المكواة الكهربائية توجد في
جميع المنازل التي يهملها توفير الوقت ونظافة
التي قبل كل شيء آخر . ولكن المكواة
التي ننشر رسمها الآن غير المكايي العادية التي

النها السيدات في هذه
البلاد فهي تختلف عنها
في امر جوهرى بهم كل
سيدة . وهو ان المكواة
العامة عند اتصالها بالمجرى
الكهربائى تاخذ منه مقدارا
لاضابط له فلا تعود تصلح
لكي جميع انواع الملابس
ولا سيما الملابس الحريرية
الرفيقة وجميع اوائ ملابس
السيدات الناعمة الاخرى .
اما المكواة التي ترى رسمها
هنا فهي ذات زر ينظم مقدار
الحرارة الذي تسمده من
التيار الكهربائى فذا ارادت
السيدة ان تكوي
ملابس ناعمة رفيقة قللت



كيف تبلغ المرأة الستين

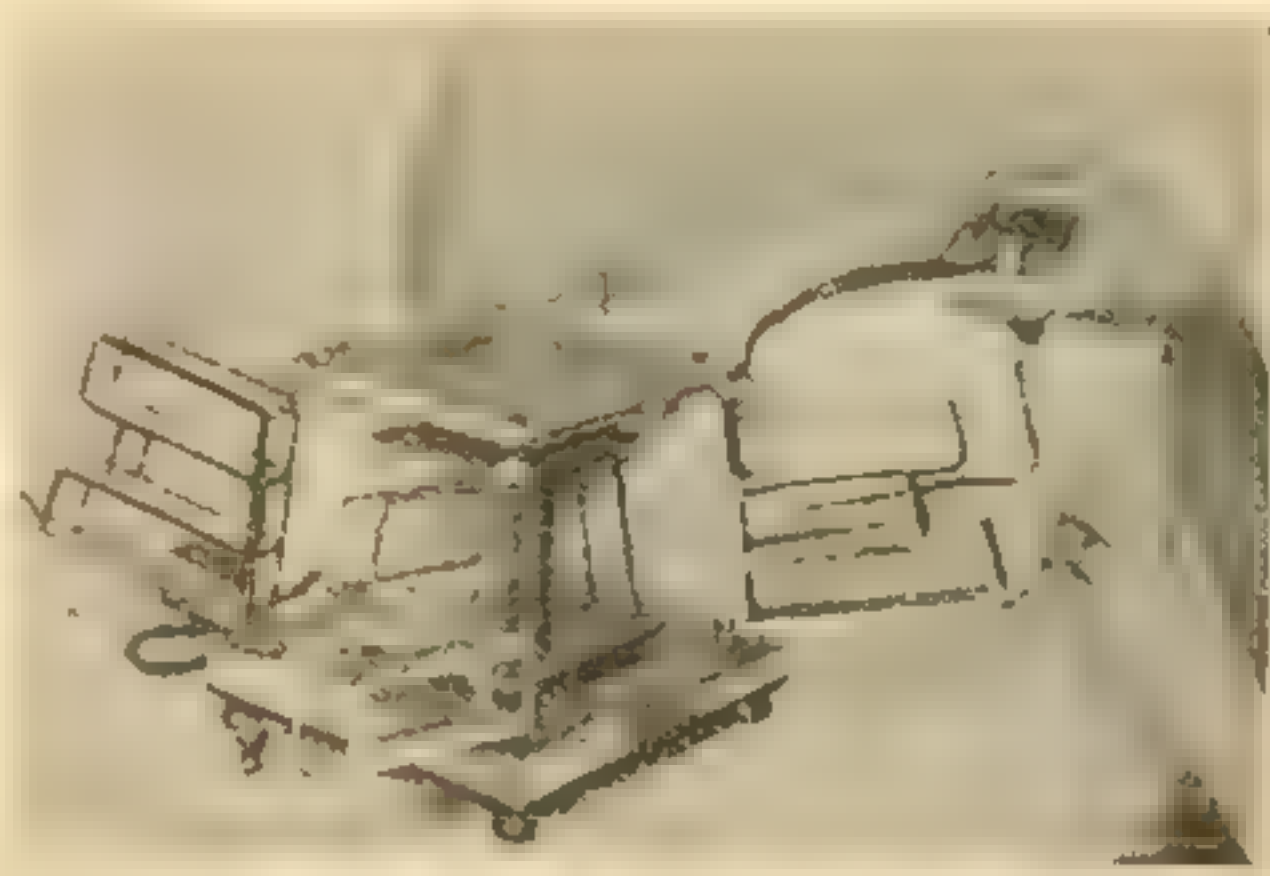
وتبقى كأنها فتاة صبية؟

يقول الأطباء أنه إذا كنت وفية على البشرة

أن غصون لوجه ونجمد الحدود التي تحمل المرأة تظهر كنه في السن ناحة عن ضعف تعدي أحدها لأن القدم في السن كما يظن الجمهور. فمشرة أحسن اتصال تعدي من بشرة الوجه والأيدي لذلك تحفظ طراوتها وحدانتها. وقد أثبت التجارب العلمية والطبية أن البشرة تستطيع أن تأكل لأنها تحتوي على ملاء من المسام وتتمس بها الأغذية التي تحضر لها تحضيراً خاصاً ويضخها الدم في أوعيته ويحولها إلى خلايا واسعة حية. وهذه الوسطة يصبح في الامكان إعادة الشباب والجمال والرواء إلى البشرة التي شاحت وذبلت فتزول الغضون وتبقى الحدود وتنشط عضلات الوجه وتصبح طرية مملئة.

وكل امرأة تفذي بشرتها كل يوم تستطيع وهي في سن الخمسين أو الستين أن تكون ذات بشرة ورواء تحدها عليها الفتاة الصبية. وأفضل غذاء يومي للجلد هو الآتي. خمسة أجزاء من «الكريم» الطريء وزيت الزيتون المصفى، عشرة أجزاء من الشمع النباتي، جزآن من هيدرات الكربون. ويمكن الحصول على جميع هذه المواد من «كريم» توكالون الذي هو أفضل بعد لأجله عرف حتى الآن. فاستعملي دة «كريم» توكالون. انقدي للجلد «ولوردي» اللون «في المساء» و«كريم» توكالون لعددي للجلد والايض اللون في الصباح. فلا جرح نخوي على اعظم كمية للمواد الغذائية لذلك يقضي سريعا على امضون والتجاعيد وعلامات التقدم في السن. اما الايض فله يقوي لجلد ويهيج فابيته ويدومه الى امتصاص «الكريم» الاحمر واحصمه سريعا ويشعل البودرة غير مطبورة وشديدة الالتصاق لذلك يحسن استعماله صباحاً. وهذا اسعملت «كريم» توكالون وفة لما تعد فانه ينش الجلد ويكسبه طراوة لا تكاد تصدق ولو في لية واحدة. وهو مضمون انه يحل وحبك كوجه الفاء ويعبرك رواء «كريم» في ٢٨ يوم فقط. والافاننا نعيد اليك درجت

من الحرارة التي تأخذها المكواة من التيار وإذا ارادت أن تكوي ملابس تحتاج الى مكواة حامية أكثر تلك الحرارة ومقياس الحرارة متصل بالمكواة ويسهل على كل سيدة ان تديره كما تشاء



نخبص الجيز بالكهرباء

من المستحب في طعام الفطور ان يقدم الخبز محمصاً على ان كثيرين يفضلون أكل الخبز دائماً بعد تحميصه ولا سيما متى كان الطبيب يأمرهم بذلك. وهذا النوع من الخبز مستحب اخذه مع الشاي ايضاً

الشريط توضع فيها اربع قطع من الخبز. وهذه المماسك تفح وتبقى كالباب والنافذة فعند ما توضع الخبز فيها تدخلها السيدة في الفرن وتتركها فيها الى ان يتحمص الخبز ثم تتبها فتخرج والخبز محمص فيها جود تحميص بدون اي احتراق او تدخين

بمدد هنيهة بالزبد. ولكن في تحضيره في المنزل عناء غير قليل وخصوصاً إذا كان يراد اتقان تحضيره. على ان احد المخترعين استطاع تذليل هذه العقبة فاخترع الفرن الصغير الذي ترى رسمه هنا وهو يتصل بالجرى الكهربائي في المنزل لا يحتاج الحرارة منه وله اربعة مماسك من

ملقعة لصب الطعام

من جملة ما يملأ من الدروس في مدارج تدبير المنزل كيفية صب الطعام وتقديمه. ولكن جميع الدروس التي تعلم لا تمنع الطعام في بعض الاحيان من الانصباب من الملقعة على غطاء المائدة الجبل النظيف. لذلك خترع احدهم ملقعة



ذات غطاء لمنع الطعام من الانصباب منها عند نقله من وعاء الى آخر او من طبق الى آخر. وترى شكل هذه الملقعة وغطاءها في الرسم المنشور هنا. وكلاهما متصلان بقبض واحد. وفي طرف الغطاء حلقة مستديرة يدخل فيها الابهام فتى امسكت السيدة بالمقبض دخل ابهامها من ذاته في حلقة الغطاء. ومتى ضغطت على هذه الحلقة ارتفع الغطاء عن الملقعة فتعرف بها الطعام وتترك الغطاء ينطبق عليها

والغطاء ذو اسنان في اطرافه وفتحات في اعلاه لكي يخرج منها لرق او يخفف الضغط عن الطعام

الى حضرات المشتركين

ترجو ادارة «مجلة مصر الحديثة المصورة» من مشتركها الافاضل أن يرسلوا قيمة الاشتراكات محولة على بوسنة «باب اللوق» بمصر ولهم شكر

أحدث الأزياء



فستان مزخرف بقفايفه
مفككة موضوعة على تقوية العنق
وتحت الزنار الجلدي . واما الحبرة
فمحلاة بشرارب ضوئية من
سائر اطرافها
ارسوم مأخوذة عن « شيت اوريانتال »

فستان لبق جدا من
القطيفة المطرزة بموتيف . وله
جوتيل جرسية مكشكشة ذات
طرف نازل من جهة الشمال ،
اما الحبرة فقدميرة من الامام
ومستطبة من الوراء

فستان من الجوخ الطري ذولق
غير منتظم من اسفله يتخرج منه
تروسات على الجابين . واما
الحصر فيتألف من قطعة مستقلة
ويفتح عن ارضية فتحة مزخرفة
من تقوية العنق الى الحصر



فسان من نوع السور
بجوزة لامسة ومهوية كبيرة صورة
ذات يفة مقادعه تنطقا باللا
جدا «نهي باررار مردوخ»
واما لا كام فمؤخرة لاعد النعم

فسان من نوع السور
بجوزة لامسة ومهوية كبيرة صورة
ذات يفة مقادعه تنطقا باللا
جدا «نهي باررار مردوخ»
واما لا كام فمؤخرة لاعد النعم

فسان من نوع السور
بجوزة لامسة ومهوية كبيرة صورة
ذات يفة مقادعه تنطقا باللا
جدا «نهي باررار مردوخ»
واما لا كام فمؤخرة لاعد النعم



بهجة الحياة

مرحبا تكن المصاعب انى نهابك فانك تستطيع تخفيفها وسببها
منى كنت نشطا ممتلى الصحة

ولكن الحمام من اسباب تعبك وانهداك . واسع الى الصحة
والنشاط بجميع ما يتوفر لك من الاسباب . واعلم انه صابون
ارازميك الذى لا مثيل له هو فى مقدمة المواد المركبة المنتجة
التي تبث الازبرياج والارنباج فى قوس جميع افراد العائلة
رجالا ونساء واولاد

ارازميك بيرس و



واكده يكمن ينسج حتى مر به رئيس حصر حاكم

السم لطلانه

رواية مأخوذة باستينها وقعت حوادثها في خراسان

على ايها الشيخ ضرباً ولكما لأنه حاول
ان يدافع عنها ، وذهبوا بها ليبيعه
في سوق لعبيد

وكان للفناء مروانة حطيب يسم
رافع فجاء في احد الأيام لزيارتها فوجد
المتزل قفراً خالياً من سكانه وقصره
الجيران ما وقع . فحتمت نيران له
في صدره . وعاد الى منزله وبيع كل
يملكه وذهب الى خراسان ليفتش
خطيئته . فشى أياماً عذبة في صحراء
حاوية ووصل سر النهار بسرى الي
الي أن بلغ المدينة . وذهب رأساً الى سوق
السحابين فله رى حطيبه فيه

ويظهر أن لقد كسب له السم
فمر على مروانة في لسوق وبدراني شراً
في الحال بالمزاد المعنى ودفعها لهما ببيع
عجز عنه مراحون . ولكنه لم يكن



مروانة

كانت مدينة خراسان عند قرون عديدة
راوحة تحت اعباء الضرائب الباهظة
والقوانين الصارمة وعسف حاكمها الطاغية .
وقد كانت المدينة في عهد سلفه غارقة في
النعم كأنها جنة الله على ارضه ولكن كل
شيء تبدل بمد موته ، فالحاكم الجديد لم
يكن يعبأ لغير المال والملاذات . وكان
له جيش من الانصار الذين جاء بهم من
احط انحاء اسيا واستخدمهم لجباية
الضرائب

وحدث ان الحاكم فرض ضريبة
جديدة وبث جنوده القساة في انحاء بلاده
لجبايتها . فدخل فريق منهم الى منزل رجل
كبير طاعن في السن يسمى عثمان بن علي
وأوسعوه اهانة وتعذيباً لأخذ الضريبة
منه . ثم وقعت عيونهم على ابنته مروانة
الفتاة الرائعة الجمال فاخطفوها بعدما انهاروا



صورة السيدة

سيدة با حتى مره رأس حبيب
حاكم الذي جاء في السوم ليعش
عن جارة جديدة حملة لسيده
فستفواه جان مروانه وأخذها من
حظيها فوه وامدار والكن رفا
دي في يد حبيبته فبما ركب
حجر صغيرا مذهب

وعندما جيء ثروته في مصر
ومثب امام الحاكم حوالت
تخرج فليس حاكم على لدهود
لها لها اذا لم يكن لها يد من



مروانه في مصر



رافع ومروان

تفضيل الموت على الحب غير لها أن تلجأ الى طريقة أفضل من هذه للنهوض من الحياة - ، وذلك بأن تتجرع كأساً من الدم قدمه اليها . قالت الفتاة خنجرها الى الأرض وتناولت الكأس وتجرعته . فابلثت ان سقطت الى الأرض . ولكنها لم تمت بل فقدت شعورها . وبعد بضع ساعات عادت الى رشدها فوجدت نفسها بين نساء يرفلن بالحلل والحلى في دائرة الحرم





آن الحلاقة الحقيقية



يوجد أكثر من خمسين مليون رجل
يعرفون لذة الحلاقة بسرعة ولطافة بالهـ جيليت

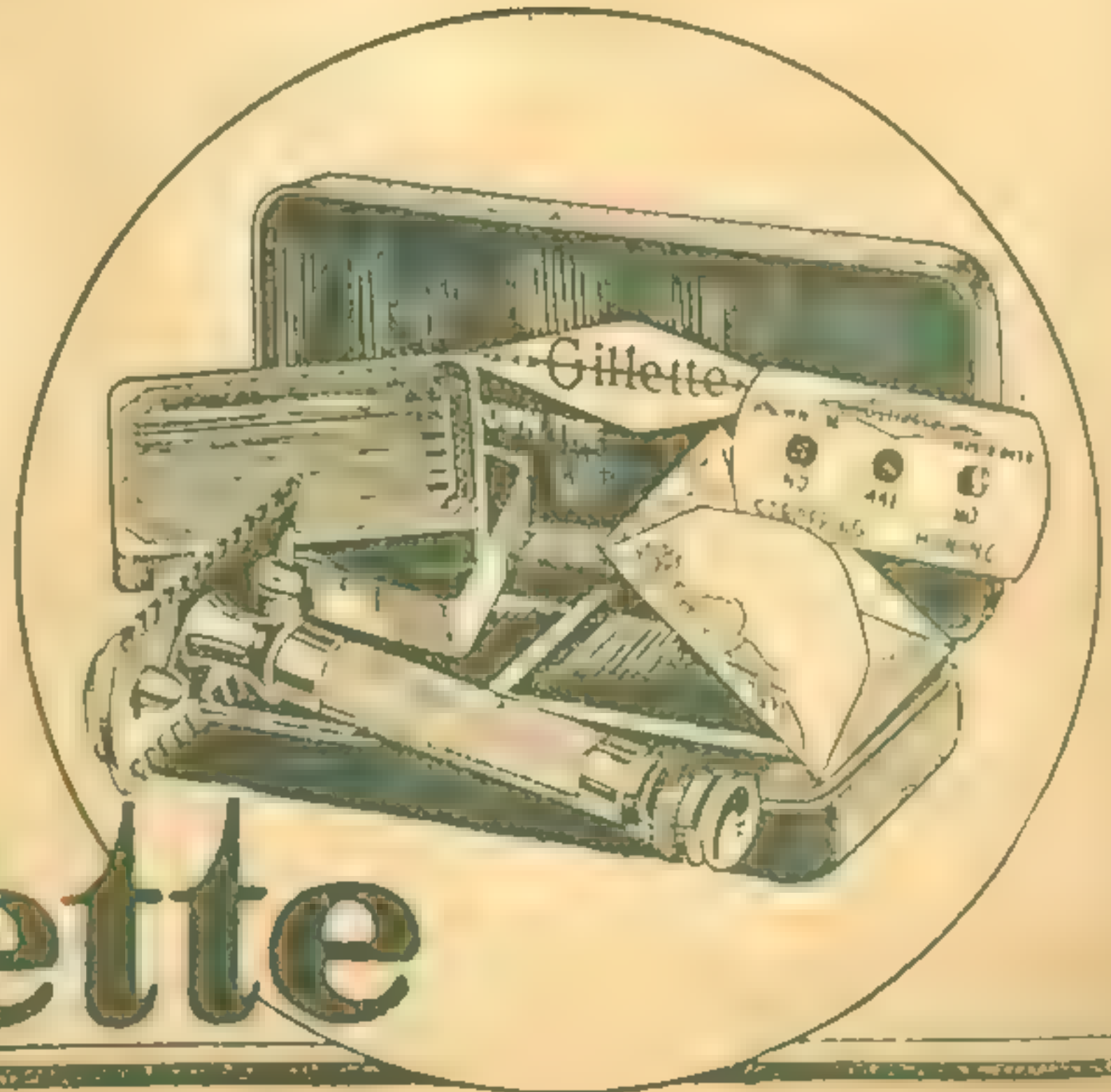
فأ عليك سوى أن تضع شفرة حفيفة
من شفرات جيليت في آلة الحلاقة جيليت
وفي بضع لحظات تختفي ذمتك كما سحرت

وهي تباع عند جميع كبار تجار الادوية
والاجزاءات بثمن يستطيع كل واحد ان
يدفعه . فاطلب دائما آلات حليت وشفرات
جيليت الحقيقية

تجد شفرات جيليت الحقة . جيتوب عليها
بالخبر الأحمر

Specially made for Egypt,
Soudan and Palestine.

ليست شركة جيليت مسؤولة عن
حسن حالة آلة الحلاقة المسماة باسمها
لم تعمل بها شفرات جيليت الحقيقية



Gillette

وكانت أحب حوزي حاكم
ليه قد عمت جيم
مصر وزيت من مكر
وبه ما در من مرونة والماكم
وسمها من دثره
احرم أخذت الجارية الخنجر الذي
رأته على لاص. ثم انزل
انطرمتم في صررها
الدم على رجليها خرد
الفصر وضعت يدها
وسمها هوب سمها
بلدها الى شاع

وكانت شمت حوزي
صارا على لاه
مصر في الحب
من و على
مصر مع ان صمها وهت ربح
لمرد في شوارع حرس
نعمون مرام من الوقت الذي
معه من مودة
والصمت احمار مراه من رافع فستوى
نبيه الماس واصد
وهرم على الانعام



وهم رفع في حياح العرق من الفصر والتقى بمراونه

من ذلك الذي لم يختره فمس الحقوق لطيفية
لم يفتن وقت فصر حتى امسار رفع على
اخره لما كان يظهر من الحماسة المظيمة والروح
المأرسة. واصبح زعيما للشورة
الى الانتقام واقسموا جميعهم على الخنجر بلهم
سينتقمون

وبداوا اءالمهم بارهاب سكان
القرى فكفوا كلما رأوا نافذة
مفتوحة قذفوا اليها بخنجر سواء
كان ذلك في الليل او في النهار
فأسوى لدع على جميع سكان
الفصر

واشد خوف الحاكم على
حياته حتى انه لم يعد يدوق طعاما
الا بعد ان يطعم منه ثلاثة اشخاص
فله

وفي احد الالام تسكر هو
ووزيره الاول في سكل حرس
وخرجا من الفصر ووردا في قفوه
جميع أنحاء المدينة وان يكسب
مخافي المتأمرين. فصار من نصاح
الى الظهر منجولين ممدشين من غير



بين سبب وانطاع



رئيس خيالي

طائل . وفي مساء وصله من
اعياها لمع لي المصدق حفر
الذي كان ارباب الخناجر موحودين
فيه .

وجاء الى المصدق ابصاره
هو اشهر صانعي الموى في المدينة .
واسمه حسن . ومن معروف عنه
انه يحب صباه يسمى « بسمي » .
شديداً ولكنها لا تكترث .
تحب بدلا منه صديقاً له . وبعد
جاء حسن الى الفندق لكي يبدل
هيمه بكاس من الخمر

وجلس حسن في المائدة في
كان جالسا لها رافع وحمل خادته
على الرغم مما رآه على وجهه من
علام الكآبة . وبعد وف قصير
اصبحا صديقين

وعند ما دخل الخاكة وورره
متكرين عروفيها رافع في حال
ولكنه تظاهر بعدم معرفتهما
ودعاهما بلطف وادب الى اشرب
معه في غرفة عليا في الفندق .
وتبعهم حسن لكي يتمتع بما
يتمتعون بها من طعم وشرب .
ولما استقر بهم المقام خرج رافع
قائلا انه يذهب ليحضر الخمر
والطعام واقفل الباب وراءه وفي
ثلاثة مدة في العرفة يسطرون
رجوعه ولكنه لم يعد فاقنوا
انهم اصبحوا أسرى

ونزل رافع الى ردهه وظل
مهم في العرفة السفلى طسول الليل
وم يتناقشون في تدبير خططهم .
وفي الصباح انصرفوا

سباقات السيارات

انه ركوب سيارة اسكس كالطيران بالظيارة
وركوب أي سارة اخرى

بها لا تمنعها من الطيران متى تكون سبقة ؛ وتسير
بسرعة شتى في جميع حركاتها ؛ فركوب اسكس
سوبر سكس كركوب سيارة

من رعب في مشقري سارة وركوب سيارة اسكس مره
واحدة فانها تستغربه في حين وهد ما حمل سيارة اسكس
عظم السيارات ذات سب سمدرت رواج في لعمركه
نعم ان هذا المراه اتي نمارها سارة اسكس ومزاجها
لاخرى انما تعمل شبات صبايتها هائلة . وهي مدهش ما وجد
من فنون ميكانيكي من الطفره ؛ ونعرض شمن لا نقس المقصد في
وتسعمل مدة طريفة وثققات صياتها من الثققات

سنة نماذج جذابة على هذا الشاسي الجميل وهي :

سنة ١٩٢٠	سنة ١٩٢١
سنة ١٩٢٢	سنة ١٩٢٣
سنة ١٩٢٤	سنة ١٩٢٥
سنة ١٩٢٦	سنة ١٩٢٧
سنة ١٩٢٨	سنة ١٩٢٩



اسكس

مرکز التعلیٰ الایمیشہ

شی زات قوه عظمی و رشافه فائده

من ام مزایا سیارة اسكس ان تسيرها لا يحتاج الى جهد فسواء سرت بها باعظم سرعة او اقتصرت على سرعة ٥٠ الى ٧٠ كيلوم في الساعة براحة مضمونة طول النهار فانك تتحقق تفوقها عند ما تجد انك تستطيع ان تسبق جميع السيارات الأخرى بدون ان تنسى جهد

والمسلك في حركة آلتها يعنى الاقتصاد
الاقتصاد في احبها الاقتصاد في التره الاقتصاد
ومدة هاء كل قسمه منها منه الاقتصاد في الصياحه
وادركتها في ساحت ضوئية او في مدينة فاك
حق الزاوية امامه سبب سوية قباذنها وسوية ضبطها
ومدة وجود اى ارجاج فيها تكون سرعتها عظيمة

میرا یہ دے لو کہیں انہیں پیر

وہ کہتے ہیں کہ میں نے اس کے پاس
 گئے اور وہ نے کہا کہ میں نے اس کے پاس
 گئے اور وہ نے کہا کہ میں نے اس کے پاس
 گئے اور وہ نے کہا کہ میں نے اس کے پاس



سوم - ایکس



مروانه في الحرم

اني الابد . وبعد تأمل قليل خطر له خطر
شيطاني . وقال للحبيبين : اني سـرحمكما
وادعكما تتزوجان على شرط ان تتم حفلة الزواج
في القصر . فبتنهج الحبيبان وزال عنهما الحزن
واصدر الحاكم امره لاعداد مأدبه بعد عقد
النكاح . ولكنه امر حسنا الذي اصبح حاجبه
بان يعد سيفاً ونظماً لاعداد رافع . فظهر حسن
تقوره من هذا اللؤم . فقال له الحاكم : اذا
كنت لا تريد ان تطيعني فيجب ان تعود من
حيث اتيت . فترك حسن كل شيء في القصر
وعاد الى بيته

اعدت الحفلة . ولكن الحاكم لبس ثوب
رافع . ووضع اسيراً في غرفة اخرى ريثما
يأتي وقت اعدامه . الا ان حسناً لم ينس
صديقه . فجمع اليه اصحابه وقص عليهم ماجرى
واتفق معهم على وجوب ايقاف رافع . وفي
المساء هجم مشات من الثوار على القصر في

وكانت مروانه هناك ولكنه لم يكده يأخذها
بين ذراعيه حتى فتح الباب ودخل منه الحاكم
مصحوباً بثلة من الجنود فادرك رافع انه سقط
في فخ نصب له . وحاول ان يدافع عن نفسه
ولكنه تذكر انه عندما تسلى الجدار ترك
كل ما كان يحمله من السلاح لكي لا يميته
عن التسليق . فهو الآن تحت رحمة عدوه .
فقبض عليه الجنود واعلن له الحاكم انه سيموت
غداً شر ميتة . فهاجت اشجان مروانه والقت
بنفسها على قدمي الحاكم تستعطفه وتسترحمه .
وقلت له اني افعل لك ما تريد على شرط ان
تبقيه سالماً ضليقاً . وطلب رافع مثل هذا
الطلب لمروانه وقال : اطرحني في النار
اقتلني — ولكن اطلق سراحها

فأمر الحاكم في امره لانه اذا اطلق سراح
رافع وتزوج مروانه فلا بد ان ينتقم رافع
منه عاجلاً او آجلاً . واذا قتله فانه يفقد مروانه

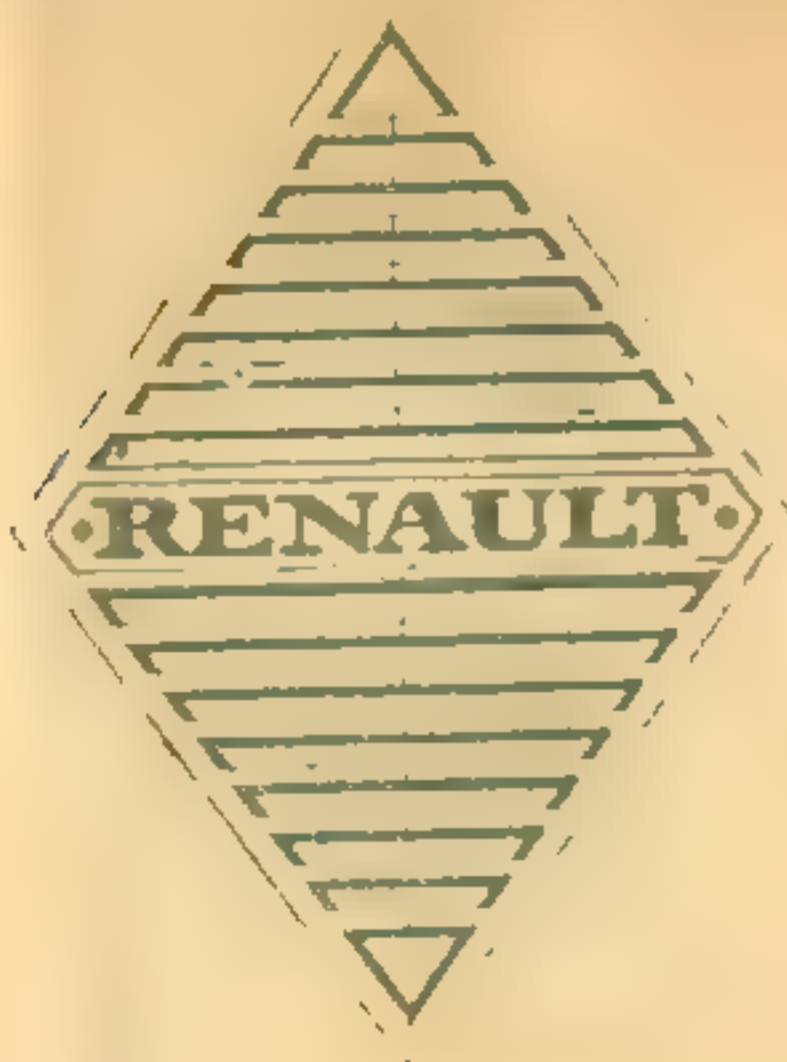
اما الاسرى الثلاثة فانهم لم يجدوا سبيلاً
للنجاة من اسرم . ولكن حسن لمح شقاً في
الجدار فكتب بضع كلمات على ورقة ولفها
منه الى الخارج وعند ظهر اليوم التالي أصبحوا
احزراً . وأراد الحاكم ان يظهر امتنانه لحسن
فممره بالهدايا والاندامات وقرر ان يعهد اليه
بمنصب مهم في قصره

ولم ينس الحاكم الاهانة التي لحقته بحبيبه
في الغرفة فمول على الانتقام من رافع ونصب
نخاله . فأرسل اليه أحد خدماة القصر في
شكل أحد السعاة مزوداً بالتعليمات اللازمة
فذهب الساعي وقابل رافعاً وأخبره ان مروانه
ما زالت على قيد الحياة ولكنها مسجونة في
جناح القصر الغربي

فأعد رافع عدته في الحال لزيارة حبيبه .
وفي المساء ذهب الى القصر وتسلى الجدار
ودخل الى الجناح الغربي من احدى النوافذ .



أثناء الاحتفال وتمهرا
 في السور الدين دافوا
 سواقتوا رافع ومرواه
 وقضوا على الحاكم
 ودوا برافه بدلا منه
 عمدوا الحاكم بالسيف
 والنظم اللذين اعدهما لرافع



السيارة "رينولت" ذات المحرك "سكس"

جاءت في طرازات ٦ سلندرات في سالون سنة ١٩٢٧



للسيدة التي تريد أن تسوق سيارتها بنفسها لأنها أرشقت السيارات
واسهلها إدارة
وتحارب محرك ذو ست سلندرات وقطره الداخلي ٥٨ سنتمتراً
ومشود إلى شاسي في ثلاثة أماكن
ولم يترك بالضرورة . ومستودع المائزين الموضوع وراء لعطاء
وسمجد فيمكن أن تقطع لسيارات مساوت طوية بدون حاجة
لي قوتها
ووصية في المحرك والآلات ذات اسطوانة فريدة . فالانتقال
من سرعة إلى سرعة بحري بأعظم سهولة
ولكن رينولت لم تقتصر على إيجاد نوع جديد من السيارات
ذات الست سلندرات بل اضاف تحسينات ومكملات عديدة إلى
الأنواع الموجودة الآن وهذه التحسينات والمكملات تجعل سيارة
رينولت افضل منقصبو اليه النفوس من السيارات
ثما هي في الواقع مزايا "السيارات الجوهرة" هي :
(١) السلامة التي تصونها جودة الترميمات
(٢) المتانة والاقتصاد . وذلك بحسن اختيار المواد الأولية وجودة
اساليب الصناعة
(٣) استجماع وسائل الراحة
(٤) الرشاقة والجمال . وذلك باتقان صنع المركبة ولوازمها
وجميع هذه الشروط متوفرة في سيارة رينولت

في سنة ١٩١٠ خرج رينولت إلى السوق سيارته ذات ست
سلندرات . ومنذ ذلك الحين ظل يحافظ عليها عندما كانت تصاع
لحاجة في سبيل صنعها سداً لفصل السيارة ذات الأربع سلندرات
عن غيرها
وظل الناس وثمة عدة سنوات بين السيارة ذات الست سلندرات
ولسيارة ذات الأربع سلندرات
لأن من السيارة ذات الست سلندرات قد حرزت الطبر
من رينولت يصيب إلى سبعة سياراته فيسلكس قوة ١٥ حصاناً
ومكس قوة ١٨ ٢٤ حصاناً و ٤٠ حصاناً سيارة مونتاسكس
لصعرة الجديدة التي تفوق سيارات العالم فئة اللابل
ومن مراب مصوعات رينولت في سالون سنة ١٩٢٧ كثرة عدد
سرها ذات الست سلندرات . ففي سنة ١٩٢٣ اصدر السيارة
١٥ سكس وفي سنة ١٩٢٧ اصدر السيارة مونتاسكس
ويخرج سيارة مونتاسكس الجديدة اعظم مزايا الرشاقة واللمدة التي
تتار بها السيارة ذات الست سلندرات . ويمكنها أن تسير ٨٥
أو ٩٠ كيلو متراً من مكانها بدون ان تتبدل سرعتها وتبعد
حسب الطريق المرتفعة العادية بسهولة تامة . وترداد سرعتها
بشاط واستعجال ويضاف إلى مزاياها الفاتحة انها تستهلك مقداراً قليلاً
حد من المائزين (نحو ٩ لترات لكل مائة كيلو متر) وهي تفي باغراض
السائح الذي يريد القيام بسياحته بأعظم راحة وبأغراض الذين
يريدون التجول في المدينة أو قضاء مصالحهم . وهي خير سيارة

سيارة رينولت

القاهرة :
شارع
سيماط باشا

الإسكندرية :
شارع
قواد الأول



رسم من الرواية

مولد الم

غرائب اخبارى فى اسفارى

اقرب الجيران جغرافية وابعدهما اموالا . ثراء كاليفورنيا وفقير مكسيكو

ولدت فى اسبانيا عام ١٨٤٠ فى وسميه . ودرس نجس
كلية اسبانية برحمتها الامم . و
وشبواوا كلية همدية على عوارى مكاتب .
والفرق بين ولايتى كاليفورنيا والحدود
ولولدا و من كلاب الارفة فى مدائن شرب
فلووف روائى . و طاق بدعى . و
الى قد هيوغو او غوركي لوصف لوفى
زهو لربع وقيل الخريف .

فى ١٦ مايو المم من هذه الى
فكان احسارى من روع حاتم الجاه
واغرب احسارات الماربع ركب فصره كسك .
من . مدمة حوارس . فى سيرة لاه شور
فسار فى هب لارض هب فى ساس
واللغة فلا حدق . ولا مدى . ولا وس
ولا مؤس حتى ولا عطات . لا ما كاب
انصبا اده باطمة بها احده على شر
« فبا » وعصاته . او حشه من دمر . وم
ابنت به الماس من الكوارب حتى لارى
فى هذا المقام محلا لشرحها . وكفى . لاشده
ايها . وما وقف بنا المقار فى مسموية
شبواوا . مد مسر عشر سبب فى قدر
موحشه . ولا وحشه برية سبب . او
كوردبيرا فى شى . لطف الله فى و
ركبت مع احد مسافرين عربية نفس فى لصدق
ولولا ذلك . اعني لوفى ما هوب فى الام
حسب جارى عادى فى الولايات المتحدة . حيث
المحطة من الناس وتركت وحدى . والله وحده
يعر ما كان يترصدنى من الحاضر هلك حب
لاسيارت . ولا عربات . ولا مدى . وم
ميت . ولا آمن . ولا ديس ولا و فى من
عالب الآف . وحسن الحظ كنت حذر
كل هذه احقائق . والا كان حوى شديد .

فى كاليفورنيا من جمال وغنى و غاء وحصب
وعمران وسرور .
ما اشد وقع المفاجآت فى النفس . ولا
سيما اذا كانت بين تقيضين . كالانتقال دفعة
واحدة من شمس الظهيرة الى غسق الدجى .
او من حر المناطق الاستوائية الى برد
الاقليم القطبية . هذا كان اختبارى فى وى
١٦ و ١٧ مايو سنة ١٩٢١ يوم انتقلت قفزة



الاستاذ حنا خباز

من كاليفورنيا فى الولايات المتحدة الى شيواوا
فى مكسيكو . اى من ازهى ولاية فى ارق
جمهورية الى اقفل ولاية فى اتس جمهورية
فى الارض
شيواوا ! وما ادراك ما شيواوا ! هي
اقصى ولايات مكسيكو شمالا . متاخمة
لكاليفورنيا فى الشمال والغرب . ولا اعرف
جارتين على طرفى تقيض ككاليفورنيا وشيواوا

امريكا عروس قارات الدنيا . والولايات
المتحدة عروس جمهوريات امريكا . وولاية
كاليفورنيا عروس الولايات المتحدة . فكاليفورنيا
عروس عرائس الارض . تمتد هذه الولاية
على شط امريكا الغربى . محاذية للمحيط
الباسيفيكي من الشمال الى الجنوب . مئات من
الاميل . فى قنب منطقة الممتدة . فيها نفس
سوريه ومصر . ونظرا لحسن اقليمها . وصفاء
سماها . ولا سيما منطقة « لوس انجلس »
احسارها شركات الصور المتحركة عملا لصنع
شرائط السينما . فى مدينة « بورتس سنى »
فى جوار لوس انجلس . مئة واربعون شركة
لصنع الفلم . « تمثيل الروايات » بها خمسة عشر
الفن من الممثلين والممثلات . والانسان اللافى
يمتاز فى التمثيل يدين نجومها . وللنجم اعتبار
فاتق واجور وافرة . لذلك كانت كاليفورنيا قبلة
المفنيات من كل اقسام المعمور . ففى محط رحال
ربات الجمال يسرحن فى جنباتها كالظباء فى
سفوح الجبال

زرت كاليفورنيا فى اربى سنة ١٩٢١ .
وقضيت فيها ريعين يوم هى طيب نام احياه
منذ لا بين سهولها وجبالها . واغوراها وانجدها .
متنعا تشاهدها الطبيعية . والصناعية فى
طوسون ونوما وسنديجو ولوس انجلس
وبسادينا وسنتابرارا وسان فرانسيسكو
واوكلان وسكرمسو وغيرها من مدائن العرب
فكان فى دناك ريعان . ربيع الزمان وريبع
المكان . وما اس لاس حمل شوارعها . وبديع
خدااتها . وغامة فنادقها . وغنى اسواقها .
ووفرة منتوجاتها . ولذيتها عمارها . وصافي جوها .
واتقشار الازهار فى ساحاتها . والازاهر فى
مقانيها . فلم ار فى قطر تحت السماء مارايت

نرديا وجمهورية. أقام الجهل في المكسيك فادناها وجعلها عبدة العبر بين بني البشر. فلم أر شعباً عارياً، يسكن الكهوف - حرفياً - وتسير نساؤه في شوارع العاصمة حافيات الاقدام الا في مكسكو.

واليك مجلى المقابلة بين مكسكو وبين كاليفورنيا. كنت قبل ثلاثة ايام في سنتا برابارا احدى ثغور كاليفورنيا. وطاف بي قدس الاب الفاضل الخوري ايوب بسيارته المنيعة المدينة ومسارحها والجبال المجاورة. واراني من بدائع جناتها، وغنى بناياتها، وغنى مجالها او مجالي غناها، مالم ير بي في خيال. ولا سيما بيوت المليونيين والمليونيات، التي شادوها لقضاء فصل الشتاء فيها. والجنات التي تحيط بتلك البيوت، وما في بركها، وابهاتها، وجدرانها من آي الزينة والذخ والابداع، فمررت بافضاله، وأطلق لسانى بالشكر والثناء وهممت بالوداع والبراح. فقال باسما: مهلاً فان لك بعد منظراً يهيك تسجيله لتزيين اخبار اسفارك. قلت وما ذا عندك بعد؟ فقال هو فريت. اقول الحق اتي جاملته مجاملة. لاني شعرت ان نفسي قد شبت من رؤيه الجمال والمخامة والفنى. ولم احلم، بل لم يحلم احد من بني حواء بما رأيته رأي العين على شاطئ الباسيفيكي. حيث يستخرجون زيت البترول من آبار حفرها تحت ماء البحر، او في قاع البحر تحت اللجج. ذلك ما رأيته رأي العين فقد امتدت الصقالات من سفح الجبل الى ما فوق اللجج مئات من الامتار. فسرنا على تلك الصقالة والامواج تتلاطم تحتنا. وكن ننظر الى سطح البحر من عل كأننا في القمر. ورأيت ستة براميل، بين كل اثنين منها نحو مئة متر. وهي في صف واحد على تلك الصقالة من الشاطئ الى وسط البحر. والانابيب تصب فيها الزيوت المستخرجة من تحت ارض البحر بقوة البخار. قلت فما هذا يا ابانا؟ قال هذا ماترى. فاذهب واخبر اقوام الشرق ببلغ الغرب من الصناعة والعلم والفنى فانهم يستخرجون «الذهب الاحمر» من تحت اللجج

وقالت بصوت مرتجف: كفى كورى سنورا. اي ماذا تاكل ياخواجه. فارسلت نظري الى تلك الدمنة، لا الدمية، استغفر الله من بادر الخطأ. فراعني الانقلاب العظيم بين فنادق كاليفورنيا وبين كهوف مكسكو - بين مطاعم لوس انجلس واسطبلات شيواوا - بين املاك الحور والولدان وبين هذه التي قد مسخها الشيطان. فان الروتق وبريق الميون، ورتة الصوت التي يرقص لها الفؤاد؟. واين الثياب البيضاء الملكية والابتسامات اللطيفة عن تنور براقه واعناق كالسجنجل، من هذا العبوس والقتام؟ فوالهف القلب على بنات العم سام. اللاتي كن انسي ومرورى بل أنس الارض ولسماء. هنا جد قلبي وصدمتني المقابلة بين الامس واليوم صدمة لا اقوى على تحملها بدون فرط الاسى والاسف. افهذا الشبح الاسود يمثل الجنس اللطيف. وبنات الجنس اللطيف، اللاتي يرقص القلب لرنة اصواتهن رقص الاوتار تحت ريشة العواد؟. ليس هذا كل الفرق بين البلدين: ولا اراني قادراً على تصوير ذلك الفرق بينهما بمقالة ولا مقاليتين. فيكفى ان يفهم القارىء ان مكسكو اغنى بلدان العالم طبعاً، بالكنوز والمعادن وآبار الزيت وبالموارد الطبيعية، وبكل مصادر الثروة.

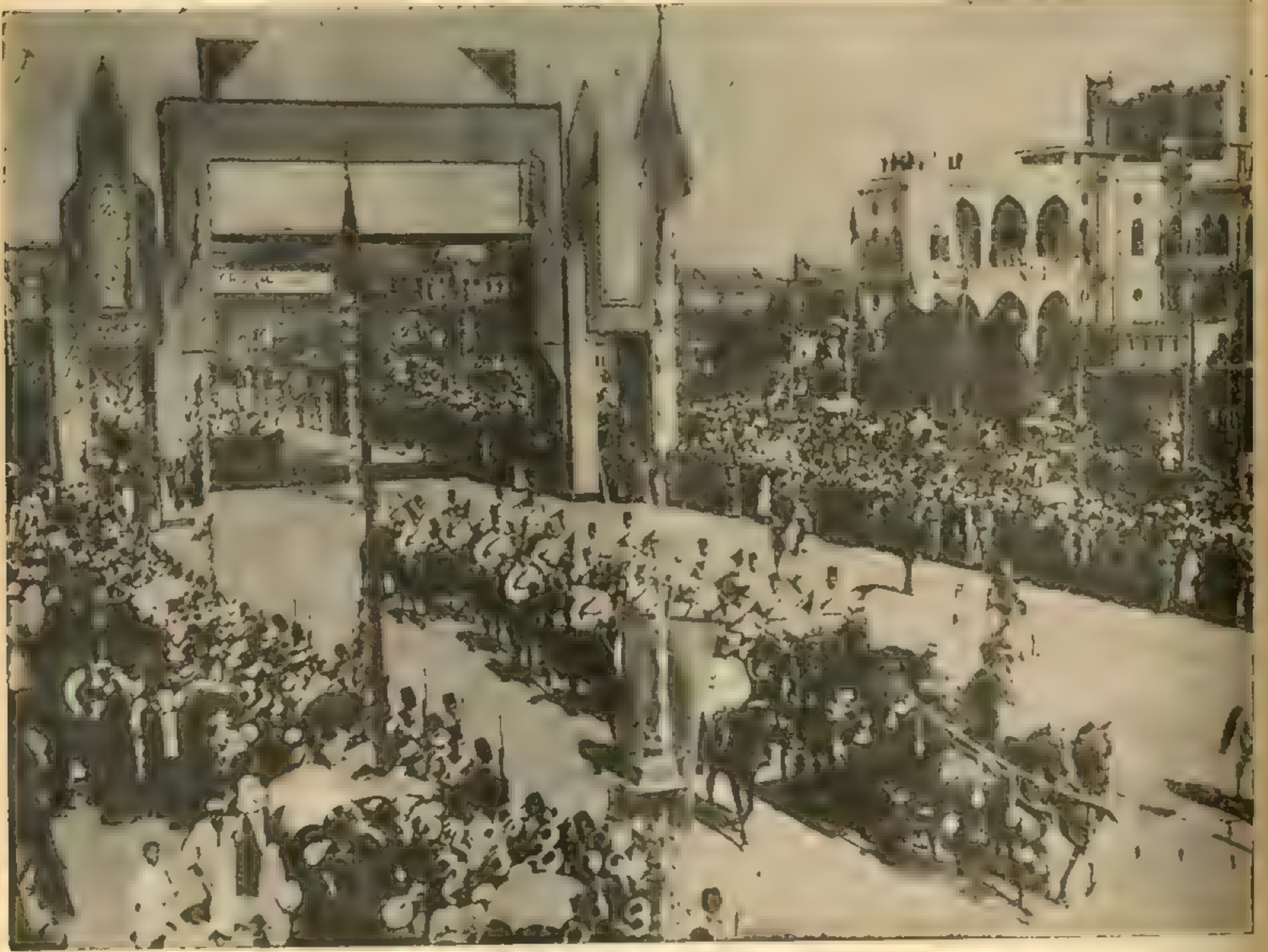
ومع ذلك فاهلها أفقر الناس في كل الأرض فهم يطاون باقدامهم كنوزهم الغنية، ولا يشعرون بما تحت اقدامهم من الكنوز. بل هم لا يملكون شيئاً من تلك الكنوز، لأن آبار الزيت في أيدي الامريكان ومناجم الذهب في أيدي الانجليز. وأعلى ما بلغ المكسيكيون من الامتياز بين الاثنين ان يكونوا عمالاً وخداماً تحت ايديهم. فيقبضون من ايدي الاجانب فضلات فضلات ما تنتجه بلادهم، ولاولئك الاجانب السيادة، ولأبناء البلاد امامهم موقف الذليل. ولا ينسى القارىء العزيز ان المكسيك مستقلة الاستقلال التام دون حماية، ولا وصاية، ولا انتداب، ولا تدخل من أية دولة في الأرض. اللهم الا وصاية الجهل ابى الفقر وابى الموت وكل نواب الحياة

ولكنني كنت قد برحت كاليفورنيا حديثاً، ولا تزال صور حدائقها وانسها ووسائل النقل والامن التام بها، مرسومة على صفحات قلبي، فظننتني لا ازال بين سنديجوا والبوابة الذهبية ولكن شتان بين مورم وسمين.

ركبت العربية من محطة شيواوا تجرهما الخيول وسارت بي في جنح الظلام، وانا اظنني في العراء. وطال بي المطال وانا لا اسمع سوى وقع حوافر الخيول، ووقعمة دواليب العربية. ولا اري الا نور العربية الضئيل. يحيط بذلك ظلام الموت وسكونه. فقلت في نفسي أبهذا المقدار نحن بعيدون عن المدينة ومددت رأسي من العربية لارى ماحولي. فلا تسلم عن دهشتي لما رايت انا في شوارع المدينة. ولكن اهلها نيام وقد حاق بها الظلام. فلا نور في بيت او فندق او مخزن، كما هو الحال في امركا في مثل هذا الوقت، ولا مصباح في الشارع على الاطلاق. ولا ادرى اذا كان القارىء يصدق ان عاصمة ولاية في اغنى بلدان الدنيا بالبترول خالية من شعاعة نور في جنح الظلام ولكنني ارجو كل من يقرأ مقالتي هذه ان يتيقن اني اقول الحق والصدق، واصفا ما رأيت تماماً، من غير زيادة ولا نقصان. وقد راعني جدا سكون المدينة وظلامها. فلم ارق ذلك الليل الا نور المصباح الوحيد في ساحة - البلاسا - وهو مصباح فندق «بالاس هوتال» حيث نزلت فبت ليلتي في افخم فنادق شيواوا وانا احسبني في بيت حقير في فلات آسيا او في خان حقير في اطراف سوريه.

وانحدرت في الصباح التالي الى غرفة الطعام وكانني نزلت الى ذلك اسكان الوحش لا كمال فصول الرواية. وماذا تظن كنت تلك الغرفة. اعني غرفة طعام افخم فندق في ولاية شيواوا؟. ليست الا اسطبلات كبيرة مظلمة خالصة من الرواشن والكوي والفرش والصور والمراني بل من كل ظاهرات الحياة. فاخذت كرسيها وجلست الى مائدة حقيرة، واتتني فتاة قاتمة، داكنة، عليها ثياب سوداء خلقة، ووقفت بي واجفة، وقفة المحكوم عليه بالاعدام لدى جلاده

عودة جلالة مولانا الملك محمد رحلته الأوروبية



في القاهرة : موكب جلالة الملك عند خروجه من ميدان باب الحديد



في القاهرة : جلالة الملك وثروت باشا
عند وصولهما إلى القاهرة



في الاسكندرية : من أهم مآلات الانظار في مدينة
الاسكندرية النج المنوع بالانوار الذي ترى رسمه هنا



ثروت باشا يلقو خطبة لعرش

حفلة افتتاح——اح البرلمان

ومما يلفت النظر في خطبة العرش التي افتتح بها جلاله الدور
البرلماني الحالي أنها جاءت محتوية على مبادئ سياسة الحكومة في
مستلثين خطيرتين من المسائل الخارجية التي تشل بالكل مصري
وهي المحادثات التي

دارت بين ثروت باشا
والسير اوستن تشمبرلين
ومسئلة المحاكم المختلفة
وكان ماورد في خطبة
العرش عن هاتين
المستلثين موضوع
اهتمام عظيم في الدوائر
السياسية والصحف
الاجنبية . وقبول
بالارتياح والتصفيق
في البرلمان وفي البلاد
كلها .



افتتح البرلمان المصري في السابع عشر من هذا الشهر أى قبل
الموعد النهائي الذي حدده الدستور بيومين . وترى في هذا الرمم
جلالة الملك مطالاً من مركبته الملكية لرد التعية للجماهير التي

كانت تهتف له عند ذهابه

الى البرلمان لافتتاحه .

وكانت المدينة

باقية في حالة الزينة

الجميلة التي لبستها

احتفاء بمودة جلالته

من أوربا . وقد عاد

يوم الاربعاء وبأدر الى

افتتاح البرلمان يوم

الخميس فكان هذا العمل

الدستوري الجليل أو

عمل باشره بعد عودته

من رحلته الاوربية

(تابع صفحة ٢٥)

سلف أمس - سلف اليوم - سلف غداً

انقطعت المياه . والقصد من استعمال هذه الطريقة هو ان تكون مياه الشرب نقية جديدة باردة

اغرب تقرير

لعل اغرب تقرير صدر في هذه السنة هو تقرير نشرته وزارة الصحة البريطانية عن نوع خاص من السرطان . وانما تسميه غريباً لما فيه من الاتقان العظيم وما ينم عنه من الدرس الطويل الشاق . فهو يحتوي على عبارات مقتبسة من ٨٤٨ كتاباً في هذا الموضوع في جرائد عديدة مختلفة . وعلى احصاءات ورسوم اخذت من بلدان عديدة منها اليابان وتشيكوسلوفاكيا وعلى فهارس عديدة لمحتوياته . اما الشخص الذي عهدت اليه اوزارة باستخراج جميع هذه المواد والاحصاءات وترتيبها وتبويبها فهو سيدة اسمها الدكتورة جانيت لاي كلايون

انظار النمل الأبيض

يظهر ان النمل الأبيض من الحيوانات الفتاكة الخبيثة التي تهدد كل مادة تنسلط عليها بالغناء الذريع الماجل . فاذا هاجم شجرة استطاع في وقت قصير ان يسقطها ويفنيها ومن غرائب ما روى عن فتكه انه هاجم مركبة في احدى المزارع في استراليا فدمرها تدميراً في ليلة واحدة ولم يترك فيها غير الحديد

سرح للاولاد

افتتح في شارع اندل في لندن اخيراً مسرح خاص للاولاد وهو يحتوي على اماكن خاصة لمائة ولد فقط . وقد جمعت اسعار الدخول وفقاً للسن فالاولاد الذين في الثانية عشرة فادون يدفعون قرشين اما الذين فوق هذا السن فبعضهم يدفع ستة قروش والبعض الآخر عشرة أو أكثر والغرض من ذلك ان ياتي الصغار فقط الي هذا المسرح . ويبدأ العمل في المسرح من الساعة الخامسة والدقيقة الخامسة والاربعين مساء لكي يستطيع المتشولون ان يشغلوا في مكان آخر

به السنين الماضية كثيراً وخفضت اثمانها تخفيضاً محسوساً

المستودع الوحيد في مصر :

برنارد

كرنغال دي فينيس

ان هذه النشرة تحتوي على كل ما يلزم فلا حاجة لاضافة شيء اليها ولكن يجب ان لا تفوت هذه الفرصة بدون كلمة عن محل كرنغال دي فينيس المشهور

لا جدال في ان هذا المحل هو المثال الذي يقتدي به في اختيار ازياء الرجال وهو يجمع من هذه الازياء اجلها ومن اقتشتها وانواعها افضلها . وتجده ذلك معروضاً في جميع واجهته واقسامه المختلفة من كرافات ومناديل وشرابات الخ . . . ومن المقرر ان هذه البضائع تباع باقل ثمن من البضائع المماثلة لها في اي محل آخر في مصر . وكيف لا يكون ذلك ورنارد يقضي سبعة اشهر من كل سنة في اوروبا مفتشاً عن كل بضاعة جديدة بديعة . ويراه الناس جميعاً في اجتماعات الالامب الرياضية وفي السهرات الجميلة الرائية مفتشاً عن الازياء والاقشة الجديدة البديعة باحثاً عن اماكن صنعها وبيعها

ويعلق زملاؤه أهمية رئيسية على ذوقه الشخصي . وهذه المزاي اوحدها تجمله في مأمن من كل مافسة

ولهذه الأسباب يجب على جميع الذين لا يعرفونه ان ينتهزوا الفرصة ويستفيدوا من هذه السطور

تلقينا نشرة من مجلة جديدة بهذا العنوان ننشرها في ما يلي :

« هي حقيقة ناصعة ناطقة سواء شئت او ايتم »

لقد راع جميع مشاهير الخياطين من كبار وصغار مارأوه من الحركة الهائلة التي قام بها الميسور برنارد لترويج الباطو ماركة « سلف » المشهورة . فحاولوا مقاومتها بتخفيض اثمان بضائهم ومصنوعاتهم وبذلوا في سبيل ذلك كل ما استطاعوه من جهد ولكن جميع مساعيهم ذهبت ادراج الرياح . لأنه اذا كان ن الشيء عاملاً عظيماً في ترويجه وحمل الناس على مشتراه فان نوعه وماركته عامل اعظم . ثم ان وجود ماركة سلف على البضاعة التي اقدمها يعني انني اضمن شخصياً جودة الصنف واؤكد انه يرضيكم كل الرضا . واذا ظهر فيه أي غش فان اسمي وامضائي يصبحان بلا قيمة . على انه لا يوجد اي ذاع يدعو الى الاذاعة عن محلات — سلف — العظيمة وهي غنية بشهرتها في جميع انحاء العالم عن كل اذاعة وكل احد يعرف انها قد توصلت الى طريقه خاصة لتفصيل

— بالطوساف — وجعله واسماً مريحاً وذا هيئة جميلة . وهذه المزاي لا يمكن تحقيقها الا بعد بحث دقيق وعلم عريق ولا يمكن الوصول اليها الا بواسطة عمال اختصاصيين في هذه الصناعة ومن المحال استيفاء هذه الشروط والحصول على تفصيل جيد بديع كهذا التفصيل لذي اي خياط مهما يكن عظيماً أو شهيراً

واضيف الى كل ما تقدم ان اقشة سلف قد تنوعت تنوعاً وافراً في هذه السنة فاقت

(تابع صفحة ٢٨)

العرض والطلب فلا يخرج المنتجان الى السوق
مقادير تؤثر تأثيرها القتال في الاسعار

رفعة الصناعات المصرية

لا شك ان مصر في حاجة الى جميع
الصناعات ولعل الصناعات التي هي أولى من
غيرها بالاهتمام هي التي تستطيع ان تجد
موادها الأولية في مصر ذاتها. وفي مقدمة

ولكن لا بد قبل الشروع في تشييد
الصناعة في مصر من وضع سياسة صناعية.
وعندما توضع هذه السياسة يصبح في الامكان
ان تبني خطط التشجيع والتنشيط على قرايتها
العامة وبذلك تتجه البلاد في نحوها الصناعي
الى الغرض الذي عينته السياسة العامة وتكمل
حياة البلاد الصناعية تكاملاً مبنياً على حقائق
اقتصادية راسخة

وقد سلكت الامم الراقية في رفعة
صاعاتها مسالك مختلفة مبنية على حاجة كل
منها وعلى اغراضها الاقتصادية العامة واستعدادها
لها. فلدنيا امثلة عديدة من الخطط التي وضعها
كل امة لذاتها. ولعل اجدرها بالاهتمام واقربها
الى الحاجة التي تشربها مصر هي خطة
الحكومة البريطانية. وهذه الخطة مبنية على
امداد الصناعات او شركات الاستثمار او
خزائنها بل تضمن بها الشركة لدى البنوك
بشروط تصون حقوق الحكومة واهوالها.
وبناء على هذا الضمان تستطيع الشركة ان
تستمد ذلك المبلغ من البنك. وقد كان انبعاث
الذي امدت به الحكومة البريطانية الشركات
في هذا المام يناهز ثمانين مليوناً من الجنيهات.
فهل من مانع يمنع الحكومة المصرية عندما
تضع قواعد سياستها الاقتصادية من وضع
تشريع كهذا التشريع يشجع الصناعات التي
تري الحكومة ان مصلحة البلاد تقضي
بتشجيعها من دون تعريض اموال الخزنة
للخطر؟

اخوان سرحلا

في باريس والقاهرة

يوم الاثنين ٢١ نوفمبر والديام الثاني

مبيعات عظيمة من أفنة انتاء الاعلانه عمر المحل
كفوف انباء الخ... فرض استثنائية في جميع اقسام المحل

ههههههه

يقدم المحل يارتياح عظيم لكل من يشتري نقراً بمبلغ مائة وخمسين قرشاً فأكثر
انتاء بديلاً لتقديم المربيات ذات قاعة جميلة وملففة من المعصية المكونة بالنففة وجميع
ذلك من اهور انواع المعصية ونصف من الكريستال الصافي. أو انتاء لتقديم
البسكويت من طراز «امبير» من المعصية المكونة بالنففة ونصف جواربه من
الكريستال وبلغ ارتفاعه ٢٠ سنتيمتراً. وفيه كل من هاتين المهرتين ٥٠ قرشاً
أما المشتريات التي قيمتها من مائة قرشه أو أكثر فتعطى معراها ايها المجدد

نشر في ما يلي نتيجة السحب بين المشتركين على المهرايا التي اعلنا عنها
في العدد الماضي واسماء الذين فازوا فيه والمهرايا التي حصلوا عليها
الجائزة الاولى: بدلة كشافة كاملة وبجها مصطفى افندي على نجم — تاجر
وترزى بكفر الشيخ

الجائزة الثانية: صديري من الصوف زجه محمد افندي على ايتال —
شارع المدبولي نمرة ٢٨ بعبدين بمصر

الجائزة الثالثة: كرة قدم وبجها محمد افندي عبد الله فريد — بالمطبعة
الاميرية ببولاق بمصر

الجائزة الرابعة: علبة تواليت للسفر وبجها — جورج افندي مطر —
شارع القناطر نمرة ٩ بمصر الجديدة

الجائزة الخامسة: حقيبة جميلة وبجها — عبد المنعم افندي فهمي شارع
عبد الدايم نمرة ٦ جنباً ياميش باليد زين بمصر

الجائزة السادسة: قرية ماء معدنية للسفر وبجها — متى افندي غبريال
منزل نمرة ٨ بشارع الجليل بالقجالة بمصر

في عالم الرياضة

الرياضة البدنية في مصر والعالم

محدث جبريل في مصر

من الدلائل القوية على يقظة حكومتنا الدستورية وحرصها على المشي مع الامة في نهضتها القومية قرارها الاخير الخاص بتأليف لجنة خاصة بالرياضة البدنية برئاسة معالي وزير المعارف وعضوية رجالات الرياضة الذين اشتركوا في انشاء النهضة الحالية

وقد اصدرت وزارتا الداخلية والمعارف قرارا بتأليف هذه اللجنة ووظائفها وهذا نصه :

المادة الأولى — تنشأ لجنة تسمى «لجنة الرياضة البدنية» وتختص بإبداء الرأي في توزيع المبالغ التي تخصصها وزارة الداخلية لترقية الرياضة البدنية من الارباح الناتجة من استغلال الرهان . كما يختص بإبداء الرأي فيما يعرض عليها خاصة بتعليم الرياضة البدنية واقامة الحفلات او المواسم الرياضية العامة وتنظيم الرحلات الرياضية وعلى العموم في كل ما يتعلق بنشر الرياضة البدنية وترقيتها

واللجنة ان تبدي من تلقاء نفسها اقتراحات او رغبات في هذه المسائل

المادة الثانية — تشكل هذه اللجنة من :- وزير المعارف العمومية رئيسا ومراقب ومفتش التربية البدنية بوزارة المعارف ومندوب عن وزارة الداخلية وعدد لا يقل عن ثلاثة ولا يزيد عن خمسة ممن لهم خبرة بامور الرياضة بدنية يبينهم وزير المعارف ويكون احدهم نائب الرئيس ويكون تعيين المندوب والاعضاء لثلاث سنوات

المادة الثالثة — يجوز للجنة ان تضم اليها عند بحث بعض المسائل اي شخص ترى فائدة في الاستعانة برأيه ومعلوماته

المادة الرابعة — تمنع اللجنة خمس مرات في السنة على الاقل ويجوز للرئيس أن يقدمها كلما رأى ضرورة لذلك ولا يكون

اجتماع اللجنة صحيحا الا اذا حضره أربعة اعضاء على الاقل

وتصدر اللجنة قراراتها باغلبية الاصوات وعند التساوي يرجح الجانب الذي فيه الرئيس وأصدر وزير المعارف قرارا بتعيين حضرات الآتية أسماؤهم أعضاء بلجنة الرياضة البدنية وهم حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا ويكون نائبا للرئيس . السير رجبناهد باترسون . حضرة صاحب المزة فؤاد بك أباطه

مصر في الدورة الاولمبية

صممت «مصر» منذ سنة ١٩١٩ على الاشتراك في المنافسات الرياضية الدولية . فوافدت بعثة رياضية الى «اقرس» حيث كانت الدورة السابعة . ووافدت بعثة اخرى الى «باريس» حيث كانت الدورة الثامنة سنة ١٩٢٤ . وهي تواصل العمل تحت تأثير هذا التصميم لتفد بعثة ثالثة الى «امستردام» حيث تقام في الصيف المقبل الدورة التاسعة فاما البعثة الأولى فلم تفز لا بقليل ولا بكثير . وكان مقدرا لها ذلك لعدم كفاية مصر في تلك السنة ، ولحدائة عهد المصريين بهذا النوع من التنافس

وأما الثانية فقد فازت بقليل لكن هذا القليل كان كثيرا في نظر الغير وكان من ناحية اخرى دليلا حسيما على ان مصر تحركت للسير الى الامام

وانك لتجد في هذا التدرج نوعا من المسئولية تتحملها مصر أمام العالم . وهو عبء يحتاج الى قوى وجهود واثابة لأن النتائج تتعلق بموضوع له اتصال مباشر بالقومية

ثم تجد كل هذه الواجبات يشترك فيها كل مصري بصرف النظر عن صفته الرياضية لان الجزاء لا يختص به فرد معين بل هو

مشاع للجميع حلوه ومره . وانما اللاعبون اداة الشعوب في جهادها الاولمبي فيقدر استمدادها وتمييزها للنبوغ الحقيقي تكون خلاوة الجزاء . والعكس بالعكس . اذن يجب علينا ان ندخل الموقمة الاولمبية باداة صالحة للجهاد وان لا نترك عزلا امام عدو مسلح

فلا بد اذن من الاحتياط الشديد في اختيار البعثة المصرية . وضرورة وضع مقياس حساس



ابراهيم صبح بطل غواة مصر في المصارعة

موازنه جهد كل منتخب بالجهود الاخرى التي يعدها غيرنا للموقمة . وهو موضوع يفضل في الظرف الحاضر على كل موضوعات الرياضة ومن الزم اللزوميات ان نرسم حدوده بحيث لا ننقصها حتى نضمن اننا لا بد ان تربح الموقمة بقدر ما تسمح به الظروف . اما اذا خسرها ، لا قدر الله ، فاننا نكون في نظر المشاهدين ابطالا لم نخل بمجهود

كأس الملك لكرة القدم

قسمت مصر الى ثلاثة مناطق في كرة القدم : القاهرة والاسكندرية والقنال . واطلق العنان لكل منطقة في تحير احسن فرقة من خيرة لاعبيها العديدين . ثم رتبته لهذه المناطق مسابقة محلية للتنافس على كأس عظيمة تنازل باهوائها حضرة صاحب الجلالة ملك مصر . ومن ثم نظمت العلاقة بين هذه المناطق بعد ان كانت متروكة

وكانت المنافسة شديدة على الدوام بين المنطقتين الاوليين نظرا لكثرة عدد لاعبيها وسهولة تحير القوى الجديرة بالمرء . على ان المنطقة الثالثة تتقدم بسرعة الى مركز المعركة لتأخذ نصيبها من الاخرى . فلا يفرح ان تحظى قريبا بنتيجة جهودها

بدأت هذا العام تظهر لهذه المسابقة أهمية جديدة لأنها تقع في فصل تقام بعده الدورة الاولمبية التاسعة . ومصر تستعد لاختيار ارفع لاعبي المناطق الثلاث لتمثيل فرقها اولمبية

في القاهرة والاسكندرية للمرة الاولى يوم ٢٨ أكتوبر على ارض الاهلي بين جمهور كبير شرفه الوزراء والنواب وكانت النتيجة تعادل المنطقتين باصابتين لكل منهما

وما هي قوائم بقية مباريات هذه المسابقة اسكندرية مع القاهرة يوم ٢٠ نوفمبر بالاسكندرية القنال مع القاهرة ٢ ديسمبر بالناهرة اسكندرية مع القنال ١٨ ديسمبر باسكندرية القنال مع اسكندرية ٢٧ ديسمبر ببورسعيد القاهرة مع القنال ٨ يناير بالقنال

المسابقات الدورية

اما المسابقات الدورية فسارية بحسب جداول الاتحاد في كل منطقة . وسنشر نتائج الشوط الاول كاملة بعد نهايته

مسابقات التفوق المصري

واما مسابقة التفوق المصري فقد اوشكت ان تنتهي من شوطيها التمهيدي والاول في

المناطق . ومن المنتظر ان تكون المباراة الاخيرة حوالي منتصف يناير سنة ١٩٢٨

منتخب منطقة القنال

وهاي اسماء منتخب منطقة القنال الذي سيتبارى مع منتخب القاهرة يوم ٢ ديسمبر بالقاهرة :

توفلو (حارس المرمى) حسن الديب (ظهير ايمن) مايناس (ظهير ايسر) حسن الشامي (متوسط الدفاع) حمدي (دفاع ايمن) منولي (دفاع ايسر) الطنوني (متوسط الهجوم) فورتى (مساعد ايسر) لفردوس (جناح ايسر) الاحتياطي (هارون . سبرقو يناس . مشالي)

كأس فاروق

تبارى النادي الاهلي مع الترسانة يوم الجمعة ١١ نوفمبر الجاري على ارض الترسانة في مسابقة الامير فاروق للتفوق المصري . ففاز الاهلي باربعة اصابات . وكانت مباراة شيقه حضرها جم غفير من كل الطبقات يربو على الالف نفس وكان حكم المباراة حضرة محمد افندي السيد الذي ضبطها في دائرة القانون بمدالته

جمعية الاتحاد غير العادية

اجتمعت الجمعية العمومية فوق العادة للاتحاد المصري لكرة القدم برئاسة حضرة صاحب العزة محمد حيدر بك وكيل الاتحاد في صباح يوم الجمعة ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٧ بمكتب الاتحاد بشارع المدايق عمرة ١٨ وقررت باجماع الآراء تعديل المادة السادسة من قانون الاتحاد الاساسي بالفصل الآتي

تشكل اللجنة العليا من رئيس ووكيلين وسكرتير عام وامين صندوق ومن عضو عن كل منطقة فرعية الا اذا زاد عدد اندية الدرجة الاولى والثانية فيها عن خمسة عشر فيمثلها عضوان ويشترط في الوكيلين ان لا يكونا من منطقة واحدة كما يشترط في السكرتير العام وامين الصندوق العام ان يكونا في منطقة القاهرة . واذا زاد عدد اندية احدى المناطق



هل أنت مصاب بالامساك ؟

ينشأ عن الامساك في كثير من الاحوال ، دوار في الرأس وطنين في الاذنين واضطراب في النظر ، وغول في الفكر وغيرها من الاحوال المائلة ، فهذا الشعور بالضعف ولة الثقة هما في الغالب ناجمان عن احتقان الامعاء

اذا عجزت الطبيعة عن القيام بوظيفتها ولم تقم الامعاء بحركتها اليومية العادية فانك تجد مساعدا عظيما في دواء منشط سهل كحبوب كارتر الصغيرة للسكبد فان مفعولها خال من الالم ولا تحدث مفعلا ويشعر الانسان بانشرح بعد تناولها

اذا شعرت ببرد فتناول في الحال حبوب كارتر الصغيرة للسكبد ، وهي ملين عشي لأن كثيرا من الاطباء يصفون لك ملينا خفيفا يحرك الامعاء ويعيد المعدة والجهاز كله الى نشاطها لطرد المرض

ان معظم الناس هملون ولا يأخذون مسهلا الا متى اضطروا اضطرابا وعندئذ يحسدون انهم يستغرقون وقتا طويلا ويتحملون آلاما كثيرة قبل الحصول على نتيجة فلا تتأخر - - وبادر الى العمل

تربل حبوب كارتر الصغيرة للسكبد القبض والمواد السامة وتحسن لون الوجه

وهي تباع في جميع الصيدليات ومحلات الادوية

الآخري عن ثلاثين ناد من الدرجة الأولى والثانية فيمثلها في اللجنة العليا ثلاثة أعضاء

المركز في مصر

ازداد نشاط الملاكين الهواة وانتظمت حفلاتهم بفضل مجهود اتحادهم . وقد أقام هذا العام حفلتين في شهر أكتوبر وما يزال يقيم بقية حفلاته بنجاح .

أما الملاكون المحترفون فهبطت سوقهم وقل بينهم المنظم لحفلاتهم لعظم الجعول التي يطلبونها

أما اتحادهم فقد علمنا انه على وشك تصفية أعماله لأن الذين انتخبوا له لم تسمح لهم أعمالهم الكثيرة بالعمل فيه . وسيترك أمرهم إلى أن يوفقوا لتأسيس اتحاد آخر يسهر على مصالحهم

نبوغ طالب مصري في الجمناز

تذهب إلى ميادين الألعاب الرياضية وخصوصاً كرة القدم فلا تجد غالباً بين المبكرين مشاهدة اللعبة احداً قبل « عمر بك شريف » وهو من كبار المولدين بالرياضة والهائين بحبها . ومن غريب المصادفات ان الله قد وهبه جسماً رياضياً بالسليقة

أرسل إلى أوروبا أولاده الثلاثة : احمد وعلي وحسين : في طلب العلم في كبرى جامعات فرنسا . ولا أستطيع ان اقول فيهم انهم عملوا بوصية أبيهم في الاشتغال بالرياضة بجانب العلم . بل أقول انهم ولعوا بها بالوراثة عن ابيهم . فكانوا لهذا رياضيين بالروح وبالوراثة . وأولاد هذه مراتبهم لابد أن ينبغوا

نقلت اليك الأنباء الأخيرة ان أصغرهم قد نال بطولة فرنسا في الجمناز هذا العام بين طلاب الجامعات . وبلغ به الاعجاز انه نال أكبر رقم سجلته صحيفة هذه البطولة على مر الاعوام وتباين الاجسام . فقد نال ٦٩٧٥ من ٧٠ درجة نهاية عظمى . وهو أمر يدهش لأنه لم يبلغ أى لاعب في بطولة شعبية رقياً لا يقل عن نهاية درجاتها العظمى سوى ربع درجة . ولا ندرى الحكمة في حرمانه من

شيكوريل

مبدئ ربحي بأشعار لم يسمع بها لولا

بدل جوخ انجليزي تفصيل آخر مودة	٢٢٥	قرش صاع
بلاطي جوخ	١٨٥	»
بلاطي كاوتش واقية من المطر	٩٥	»
بلاطي للمنزل (روب دي شامبر)	١٤٠	»

زوروا قسم الطرايس

ماركبات أصلية ومضمونة — شغل مقن — أسعار متزايدة للغاية



شفرات نمناز بجودتها
كما نمناز برخصتها

جرب شفرات « دوج »

فترس حقيقة افضل الشفرات



اخبار العالم الرياضية

اعلموه فرنسا لموعبيها



علي

احمد

حسين

لما رأى اتحاد كرة القدم الفرنسي كثرة الاصابات في المباريات وزع على اللاعبين اعلانا كلف الحكام اذاعته اسبوعين متعاقبين وهذا الاعلان يجوز توجيهه لكل لاعب في العالم وملخصه :

« كرة القدم لعبة رياضية لا معركة . فهي لهذا لا يقصد منها احداث الضرر باللاعبين الآخرين . ولا يراد منها الشغب أو تحقير الحكام » وليس المقصود من اللعب الرمح فقط بل الوصول الى هذا الرمح من الطرق المشروعة واذا كنا نبداً فرقتين فلا بد أن تنتهي اثنتين وعشرين صديقا

« واذا اردت ان تخلص الكرة فلا بد أن تقدر ان ذلك لا يحدث أي خطر للغير » وأما روح المباراة فهي الادب الذي هو في الواقع حياة الرياضة . فاجتهد ابداً ان لا تعرض نفسك للمقالب

« وأن حكمة الشارع في تعيين رئيس للفرقة انما هي ان يكون واسطة الماملة بين الافراد وغيرهم . فاجتهد ان لا تعرض للعكم ولا غيره الا عن طريق الرئيس

« ولم يقض القانون بفقران ما لأي خصم في الملعب . فاجتهد أن لا تخطيء اتكالا على طلب السماح

« وانه قد تقرر أن كل من يحدث ضررا للغير يوقف عن اللعب ما دام المصاب بعيداً عن الملعب . علاوة على الجزاء الذي يقرر عليه » وانه من العدالة أن لا يظل اللاعب المخطيء في الملعب ما دام المصاب من خطئه بعيداً عنه

« هذا ومطلوب من الحكام ان يدير المباراة ويراعوا ان تظل حبية بالمعنى الصحيح فلا يسمحون لأي كان ان يخرجها عن هذا المعنى »

انك اذا علمت هذا من اخبار العالم . فلا اظنك تعلم ان هذا البطل في مصر لا يلقى من المصريين أي جزاء تلقاء مجهوداته المتواصلة . يريد ان يرفع اللعبة في سماء الرياضة لتأخذ مكانها . ويريد ان يحي في مصر المسابقات الدولية . ويريد ان يقيم هذه المسابقات كأنموذج لسوء مكانة اللعبة حتي يحبب اليها نقرأ غير قليل من الرياضيين « الديليكا » . لكنه يقف عاجزا مكتوف اليدين مع انه عرض عليه غير مرة ان يحترف فاني حتى ينال بطولة العالم وهناك يفكر

العاب الماء في القاهرة

عنيت وزارة المعارف في تربية اجسام الطلبة والتلاميذ بالعب الماء . فانشأت منذ ثلاث سنوات في القاهرة حماما صادفت فيه نجاحا تاما

وقد اقامت صباح الجمعة ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٧ حفلة الحمام السنوية برئاسة معالي علي الشمسي باشا وزير المعارف وحضور عدد كبير من رجال التعليم ونشرت اسماء الفائزين في صحيفة الشرف التي طبعتها مراقبة التربية البدنية .

اعلموه لمرواة الشطرنج

حصل خطأ في صحيفة ٧١ في الرسم الشطرنجي رقم ٣ نرجو تصحيحه وهو ان الفرس السوداء يجب ان تكون بيضاء

هذا الربع اللهم الا اذا كان الجحود قد بلغ أشده من المتحنيين تخافوا أن يقال ان احمد اعجز حتى المتحنيين له !

سحر الجوزة الحفراء

من السحر أن يحكم انسان على ثلاث كرات فتأخذ وضعا معينا خصوصا وأنه لا يستعمل في ذلك الا عصا جامدة . وهذا الساحر هو لاعب البليارد . وكلما لعب حير العقول بالعبه اذهب الى طاولة « البليارد » تجد هذا الانسان الساحر يدهشك بعصاه ذات الكعب المرن يضرب بها كرة فتضرب اختيها وما هي الا حركة حتى تجد الكرات الثلاث مجتمعة في وضع يهيء للساحر نجاح حركة ثانية وثالثة وهكذا . ويزداد دهشك حينما تجد أن هذه الحركات بلغت المائة عدا او اكثر

هندسة في سحر ، وسحر في هندسة . هذا هو لعب البليارد ، علاوة على انه يكسب الذكاء بدهاء ، والتصرف حسنا ، والتفكير مضاء وحدة

وهل اتاك حديث « ادمون صوصه » الساحر المصري الذي بلغت به الحمية ان يذهب الى بلاد المدينة الغربية ليباري نابيها ورافني لوانها فتلين له عظمتهم . وما هو الا احد اساطينهم والبطل العالمي الثالث مع انه ظلم ورضي الظلم على ان يمد الكرة ليقهر الاثنين المتصدرين عليه في بطولة عالمية اخرى

على الملاكمة الثالثة المقبلة « مذبحة » وبما ان هذه المذابح تقع من أجل مبالغ طائلة فنحن نسميها بالمذابح الذهبية نسبة الى الذهب الوهاج الذي يثره الناس هناك بسخاء لرؤية هذه المذابح

بطل عالمي غير متوج

لاكم « بلاميان » البطل العالمي «يانج براوك» من الوزن المتوسط وفاز عليه بالنقطة بكل سهولة . ولكن الملاكمة كانت على غير البطولة فاصبح في العرف الرياضي المنلوب بطلا كما كان بصرف النظر عن انتصاره على بطل . واصبح المنتصر في العرف الدادى بطلا غير متوج

رفض الملاكمة فسقط

روتس بطل فرنسا في وزن الريشة تحده « بوتي » على اللقب . ولما انقضى الاجل الذي ضربه اتحاد الملاكمة للتحدي سقط اللقب عن الاول وثبت للثاني

تمة تالى بنفسه

تحدث ثاني بطل العالم الى جمع من الصحافيين فقال في لهجة حازمة انه يأمل ان يجد لنفسه عملاً مشمراً بعد ان ينتهي من حياة الملاكمة . وانه واثق انه يستمر في الملاكمة الى سن الخامسة والثلاثين دون ان يغلب على لقب بطولة العالم . وانه يخير نفسه بين امرين : اما الاشتغال بامواله واما الاندماج في السلك السياسي « امبا سادور »

مؤنة قرارات هامة

وضعت الهيئة الاهلية للملاكمة بأمريكا ثلاثة قرارات هامة وهي :

١ - اجتماع ديمبي - رفع ديمبي احتجاجاً ملخصه ان ثاني لما وقع الى الارض في الجولة السابعة قضى الزمن المقرر كله وهو عشر ثوان . ولما عرضت اللجنة ظروف الموضوع قررت رفضه لان الثانية الاخيرة التي تلى نهوض الملاكم على ركبته لاتمد

منافسه « تانجر فلاورز » على اللقب في مدة ٦٠ يوماً فانه يفقد لقبه . والاخير كان البطل العالمي في وزن « خفيف المتوسط » وهزمه الاول في ديسمبر الماضي ويتأطل في السباح له بملاكمة ثأرية أخرى

طاهي الملوكم تالى

الاسطى « رانسبرى جورج » طاهي « المليونير » ثاني « بطل العالم في الملاكمة » وهو يرى غريقاً في التفكير في تذوق الطعام الذي يمد له لسيده . فانظر الى اي حد بلغ اهتمام الملاكمين الامريكيين بانقسامهم



لفن الطهى هناك شأن كبير في فن الرياضة وهم يعلقون عليه اهمية اساسية في نبوغ الرياضي فلو لما ان تقدم قهتهم ربع اهتمامهم بالماكل التي تساعدنا على النمو الجسماني الصحيح ؟

المذبحة الذهبية الثالثة

زار « ديمبي » الملاكم الجبار اهل في بلدة « بحيرة الملح » وقال لبعض الناس انه معتزم ملاكمة « ثاني » للمرة الثالثة في هذه المدينة قبل فوات اربعة شهور وحرى بالعمليين ان يسمو ملاكمات هؤلاء الجبابرة بالمذابح . لهذا نحن نطلق

تركيا تغلب بلغاريا

تبارت تركيا مع بلغاريا فتفوقت الأولى ثلاث اصابات لواحدة

تركيا ونادى فيينا

تعادلت تركيا مع النادى المعروف « فيرست فيينا » باصابتين لكل منهما

سبارتا تغلب في بودابها

تفوقت فرقة « فيكتوريا زيزكو » على فرقة « سبارتا » الشهيرة بخمس اصابات لثلاثة وكلتا الفرقتين شيكوسلافيتان . والثانية اشتركت في بطولة اوربا عن هذه البلاد

ليتها اشتركت بادميرا

اشتركت النمسا في بطولة اوربا الوسطى بفرقة « رايد » وبقيت هذه الفرقة الى النهاية لتبارى على الكأس مع « سبارتا » لكن ظهر اخيراً أن فرقة « ادميرا » تفوقت على « رايد » ثلاث اصابات لواحدة

فيرنيكفارس تغلب لهنفاريا

وكما ظهر منافس لاسبارتا بتشيكوسلوفاكيا ومنافس لرايد في النمسا ظهر منافس ثالث لهنفاريا وهو نادى « فيرنيكفارس » الذى باراهما وتغلب عليها ثلاث اصابات لاثنتين

ايرلندا تغلب انجلترا

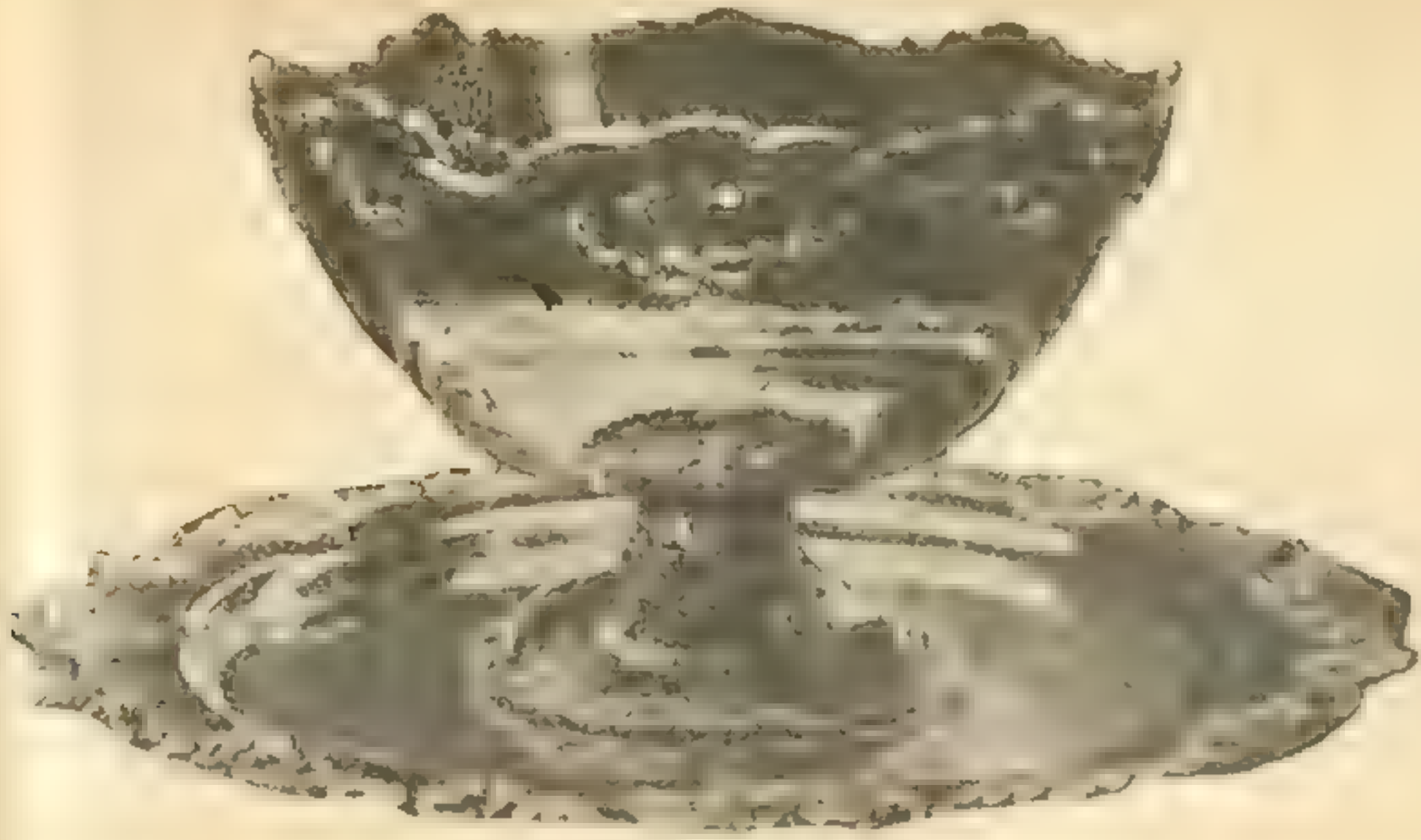
تغلبت ايرلندا على انجلترا باصابتين وكان للعب في بلفاست

مروج ترفض الاشتراك

قرر اتحاد كرة القدم الزوجي في الجمعية العمومية السنوية عدم اشتراك البلاد في الدورة الاولمبية التاسعة لكنه لم يذكر الاسباب

يجبر على الملاكمة

اعلن الاتحاد الامريكى الاهلي الملاكم لبطل العالمى « مايكي ووكر » انه ان لم يلاكم



كأس ديفيز للنس

وقد اظهرت ادارة المجلة كامل رغبتها في مساعدة الحركة الرياضية في القطر وخصوصا في المدارس المصرية علي اختلافها وفي الارياض التي تزيد في حاجاتها الى المعونة عن سواها

الاسئلة والاجوبة

وهناك امر هام يساعد على كشف المستتر من اصول الرياضة وهو فتح باب الاسئلة والاجوبة للقراء . حتى اذا ما عن لقاري سؤال فاب عنه جوابه ارسل اليها به لنجيب عليه فلا تنيب بعد ذلك على قاريء غائبة في تعرف فنون الرياضة

غير اننا في هذا وذاك نرجو القاريء ان لا يطيل في كتاباته بقدر ما يسمح له وفاء الموضوع حتى لا يضيع الوقت في الاختصار والاختزال

« طارق » برلا من « البطل »

اختار لنا قلم التحرير المحترم استعارة كان فيها كريما فنشكره على ذلك . ولكننا في الوقت نفسه نرى ضرورة التنازل عن هذه التسمية لانا لا نستحقها . واخترنا ان نستعمل اسم « طارق » تيمنا بهذه الشخصية البارزة في تاريخ البطولة

فترجو من قلم التحرير قبول هذا مع تكرار الشكر . ونطلب من الله ان يمن علينا بارضاء قرائنا تكريما لهذا البطل الحقيقي « طارق بن زياد » « طارق »

١٦ ١٩١٥ - ١٨ لم تقم
١٧ ١٩١٩ استراليا
١٨ ١٩٢٠ - ٢٦ الولايات المتحدة
١٩ ١٩٢٧ فرنسا

وخلاصة هذا أن الكأس تنازعها اربع دول : الولايات المتحدة واستراليا وبريطانيا وفرنسا . ففازت بها الأولى عشر مرات ، والثانية ست مرات ، والثالثة خمس مرات ، والرابعة مرة واحدة

كأس أوروبا الوسطى

انتهت المسابقة الأولى لكأس منطقة أوروبا الوسطى بفوز فريق « سبارتا » التشيكوسلافي على فريق « رايد » النمساوي بست اصابات لاثنين

الى قرائنا المحترمين

نحرم هذا القسم الرياضي ونحن واثقون اننا نخدم الرياضة خدمة صادقة . ولا يتاقى ان نكون في خدمتنا ناجحين الا اذا كنا على اتصال متين بقرائنا في كل موضوع . لهذا ترانا بحاجة الى من مخاطبنا ومن يرسلنا ومن يلفت نظرنا ومن ينتقدنا براءة ومن يرشدنا ومن يعدنا برأي سديد او بصور تساعد على نشر الرياضة

فنحن نعلن استمدادنا الكلي لنشر كل ما يصل اليها ويكون في نشره فائدة ان قليلة وان كثيرة

٢ - وبهذه المناسبة قررت ايضا انه في حالة وقوع احد الملاكين او خروجه عن الجبال يعد له الحكم عشرين ثانية بدلا من عشرة

٣ - وقوف القضاة - وقررت جلوس القضاة في اركان الحلقة بدلا من وسط اضلاعها كالعادة الحالية . لأن الجالس في الزوايا يستطيع ان يرى الملاكين في غير موقف واحد

بافيزي بمجر المشايين

اقيمت في ميلان بايطاليا مسابقة اهلية يوم ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٢٧ فاز في مشايها الايطالي « بافيري » في مسافة ٢٠ كيلو مترا وكانت المدة التي استغرقها (ساعة و ٣٧ ق و ١/٥ ث) اي أقل من الرقم الاحصائي العالمي البالغ (ساعة و ٣٨ ق و ٤/٥ ث) وهو مجهود جعل هذا المشاء الايطالي بطل العالم في المشي ورجل الاحصاء التميزي للآن

كأس ديفيز للنس

انتهت المسابقة العالمية لكأس ديفيز . وهامي نبذة تاريخية عن حياة هذه المسابقة منذ نشأتها واسماء الدول التي ربحتها

السابقة	سنة	الفائزة
١	١٩٠٠	الولايات المتحدة
٢	١٩٠١	لم تقم
٣	١٩٠٢	الولايات المتحدة
٤	١٩٠٣	بريطانيا
٥	١٩٠٤	»
٦	١٩٠٥	»
٧	١٩٠٦	»
٨	١٩٠٧	استراليا
٩	١٩٠٨	»
١٠	١٩٠٩	»
١١	١٩١٠	لم تقم
١٢	١٩١١	استراليا
١٣	١٩١٢	بريطانيا
١٤	١٩١٣	الولايات المتحدة
١٥	١٩١٤	استراليا

متى توفرت الكهرباء

سوء المعاصمين

فأبعد بيت في الارياف كأعظم بيت في المدينة

لعل لشعب الأميركي اعظم الشعوب احتراماً للمعاصمين وتقديراً لهم واستعداداً لتأييدهم . وبما ان الرئيس كوليدج قد اعلن اخيراً انه لا ينوي ان يرشح نفسه لرئاسة الجمهورية الاميركية ثانية فقد جعل كثيرون يفكرون في التقدم للانتخاب للحلول محله او لترشيح من يرغبون في ترشيحه . وبين المرشحين الآن مستر هوفر احد الوزراء الأميركيين المعروفين . وهو ذو شخصية بارزة في اميركا وفي اوربا ويعد من كبراء رجال الاقتصاد . وكانت الحكومة الاميركية قد اوفدته الى اوربا لدرس حالتها الاقتصادية بعد انتهاء الحرب . وهو الذي تولى اعاشة منكوبي فيضان الميسيسي اخيراً لانه اعظم الخبراء في شؤون الاعاشة

ولكن الأمر الذي يحبه للشعب الأميركي في الاكثر هو انه عصامي بلغ ما بلغه من الجاه والثروة والمقدرة بحده واجتهاده . فقد توفي بواه الفقيران عند ما كان صغيراً . ولكنه كان راغباً في العلم فدخل إحدى جامعات كاليفورنيا وجعل يخدم في احد الفنادق لكي يكسب اجرة التفليم وثمان الكتب . وعندما اتم اكل دروسه وخرج من الجامعة مهندساً في المعادن صرف جهده الى اتقان فنه وجمع ثروة طائلة من التعدين ولكنه عند دخول اميركا في الحرب باع جميع الاسهم التي يملكها في شركات المناجم واشترى بها اسهماً من قرض الحرية . وعندما دخل الوزارة كان مرتبه فيها رايالاً واحداً في السنة لانه رفض اخذ المرتب وما زال يخدم حكومته وبلاده مجاناً حتى الآن . ولعل سرد تاريخ حياته خير ما يكسب له عطف الشعب الأميركي . فتي يكثر عندنا امثاله في الشرق ؟

مرتين في الاسبوع من الدينامو لكي تؤخذ قوة التنوير منها . اما اذا قضت الضرورة بتنوير شمعات عديدة في المنزل عند وجود دعوات او سهرات او ما شاكل ذلك فالأفضل اخذ القوة من الدينامو رأساً . وكذلك تؤخذ القوة لبطاريات السيارات او لادارة الادوات المنزلية او للتدفئة من الدينامو ايضا

وما كينات سيمنس على انواع عديدة منها الكبير والصغير وتختلف باختلاف مقدار ما يراد ان تعطيه من القوة . فخير لصاحب المنزل في الارياف ان يختار منها الآلة التي تقتضيها حاجاته

وقد ظهرت فوائد هذه الماكينة في المدن الكبرى فصار اصحاب الفنادق والمسارح الكبيرة يفضلون استعمالها على اخذ القوة الكهربائية من مراكز توليد الكهرباء العمومية . لانهم وجدوا انهم يستطيعون عند ما يقتنونها ان يأخذوا منها القوة الكهربائية عندما يريدون فلا يتعرضون لقطع التيار عنهم في ساعات العمل الثمينة ولا الى ضعفها ولا الى جميع الانزعاجات التي يتعرض لها المشتركون في الكهرباء العمومية . بل يصبح التيار رهن اشارتهم يستعملونه عند ما يريدون ويجدون لديهم منه المقدار الذي يريدونه في كل ساعة . يضاف الى كل ذلك فرق عظيم في النفقات وعدم الحاجة الى اي خبير فني لادارة الماكينة وصيانتها نظراً لبساطتها ومهولة استعمالها



نعم انه متى توفرت الكهرباء في احيى منزل في الارياف فمن الممكن جعله كاحسن بيت في المدن . لان المانع الوحيد الذي يمنع لمنازل في الارياف من ان تتوفر فيها جميع اسباب الراحة التي يطلبها اعظم الناس رفاهية في المدن هو عدم وجود الكهرباء فاذا امكن ايجادها زال المانع وصار كل ساكن في الارياف يستطيع ان يتمتع في منزله بجميع ما يتمتع به ساكنو المدن الكبيرة

علي ان في وسع ساكن الارياف ان يستفيد مما عنده من الكهرباء فوائد اخرى ايضا تتعلق بزراعته وبادارة ما عنده من الادوات المنزلية بدون ان يتعرض للنفقات ولا للنزاعب التي يتعرض لها ساكن المدن . وبيان ذلك ان ساكن الارياف يكفي ان يقتني احدى ما كينات سيمنس التي لا تشغل مكاناً كبيراً ولا تقتضي نفقات كثيرة . وهذه الماكينة تولد الكهرباء اللازمة لانارة المنزل كله ولاعطاء القوة اللازمة للبطاريات للسيارات ولادارة الادوات المنزلية كالمكاوي وغيرها والتدفئة ولاغراض عديدة اخرى تحتاج ادارتها الى قوة كهربائية كادارة طلمبات المياه والناشير وآلات صنع الجيلاتين الخ الخ

والآلة سيمنس بسيطة سهلة الاستعمال لا تحتاج ادارتها والاستفادة منها الى خبرة فنية بل الى وقوف اولي بسيط على كيفية استخدامها . وهي ذات محرك قوته ثلاثة حصص يدار بالكازولين او الكيروسين ويصل بدينامو . فاذا كان يراد استعمال القوة لتنوير شمعات قليلة فقط فالأفضل ان تستخدم خارية صغيرة تخزن فيها القوة من الدينامو ثم تؤخذ هذه القوة منها للانارة رغبة في الاقتصاد وفي هذه الحالة يجب ان تملأ البطارية مرة او

في عالم الزراعة

الاراضى القلوية وطرق علاجها

بها . والمحصولات التى تنبت وتتمو ضعيفة .
والمحصولات التى تنجح بها

(٤) حالة الصرف وهل يوجد بها
مصارف جيدة ؟

(٥) ارتفاع الارض بالنسبة للترعة وسبب
للارض المجاورة . هل تشعج بها المياه زمن
الفيضان

(٦) الصعوبة فى اجراء اعمال
الزراعية كالحرث

(٧) هل سبق ان جرب اصلاحها بطرق
عملية ؟ وما هي نتيجة ذلك ؟

(٨) طبيعة الطبقة الثانية والثالثة من
الارض (فى حالة عدم اخذ عينات منها)

(٩) قيمة الفدان بالتمن التقريبي

الاراضى القلوية

الاراضى القلوية اسم يطلق على نوع خاص
من الاراضى الفاسدة الجذباء لاحتوائها على
كميات مختلف من أملاح الكربونات القلوية
مثل « كربونات الصوديوم »

ولوجود كربونات الصوديوم فى الارض
ولو بمقادير قليلة تأثير عظيم حتى - وجوده
بنسبة جرام واحد فى الف جرام من الارض
يمنع انبات الحبوب ونمو النباتات مما تامة
ووجوده بنسبة اقل قد لا يمنع الانبات و
يؤثر فى نمو النباتات تأثيرا رديا فسمو بظ
وينتهى الامر بذبولها وموتها او بامرارها وهى
قصيرة اثمارا لافائدة منه

وضرر الاملاح القلوية يكون لسببين :
اولا . لأن تأثيرها مسدود ويؤى أيف
وهذا يؤثر مباشرة فى جذور النباتات
ثانيا . لتأثيرها فى جزئيات الارض

أيضا من عمق ٢٥ الى ٥٠ سنتيمتراً ويكون
كعينة للطبقة الثانية ويوضع على جانب انتظارا
خلطه بامثاله : ثم تكرر هذه العملية فى
النقط الاربع المقرر اخذ العينات منها فى الفدان
ثم تخلط الاتربة الناتجة من الطبقة العليا من
الحفر الاربع معا خلطا جيدا وفى اثناء عملية
الخلط تفرك ان كانت جافة او تقطت الى قطع
صغيرة على قدر ما يمكن ان كانت رطبة وذلك
ليسهل خلطها ومنه تؤخذ العينة وتوضع فى
كيس من القماش ويكتب عليه او على ورقة
تعلق عليه : (عينة من الطبقة العليا) ويذكر
اسم المالك والجهة . وكذلك تخلط الاتربة
الناتجة من الطبقات الاخرى ويتبع فيها
ماسلف ذكره

وان هذا الاحتياط السابق شرحه امر
هام ليكون تقرير الكيماوى مبنيا على صحة
ومجب ان لا تنتخب ارضا بقعة فى الارض
ويؤخذ منها عينة تقدم للتحليل كأنها تمثل
الارض كلها فقد يحصل أن تكون هذه البقعة
الرديئة على صفر مساحتها صعبة الاصلاح
فى حين ان بقية الارض يمكن اصلاحها بسهولة
وانما الواجب فى مثل هذه الاحوال ان تقسم
الارض الى درجات كما اسلفنا مثلا : رديئة
جدا . وردية نوعا . وردية . وتكون لكل
منها عينات تمثلها

ومن اللازم لمصلحة التحليل أن يلم الكيماوى
ببعض المعلومات الخاصة عن الارض وترسل
مع العينات وهذه المعلومات تكون بالاجابة
على مايلى

(١) اسم المالك . وعنوانه والجهة التى
بها الارض

(٢) مساحة الارض

(٣) المحصولات التى لا تنبت بذورها

للجمعية الزراعية الملكية فضل عظيم فى
العناية بجميع شؤون القطر الزراعية ودرسها
درسا فنيا دقيقا وارشاد الزراع الى افضل
الوسائل لزيادة الانتاج وتحسين احوال
الاراضى ولترقية انواع المزروعات وغير ذلك
من الفوائد الزراعية المهمة . وقد وضع القسم
الفنى فى هذه الجمعية اخيرا نشرة ضمنها بحثا
فنيا ممتعا عن الاراضى القلوية وطرق علاجها
واصلاحها . فلا شك ان مثل هذا البحث يهم
جميع الزراع فى القطر المصرى . فنحن ننشر
فى مايلى ام مافيه :

طريقة اخذ عينات من الارض القلوية

لا ييسر اخذ عينات صحيحة من مساحة
كبيرة الا اذا حددت بالنظر الى قطع صغيرة
مساحة كل واحدة فدان مثلا وترتب حسب
درجاتها فى الرداءة ويؤخذ من كل فدان نحو
اربع عينات من جهات متفرقة متباعدة (فى
قطرى القطعة مثلا) وتخلط هذه العينات
بعضها ببعض خلطا جيدا وتؤخذ العينة التى
تقدم للتحليل من الخليط ويكون زاتها نحو
كيلو جرام او رطلين تقريبا .

ومن الضرورى ايضا ان تكون العينات
من سطح الارض الى عمق ٢٥ سنتيمترا
وكذلك عينات اخرى من الطبقة التى تلى
الطبقة العليا الى عمق ٥٠ سنتيمترا . ويستحسن
ايضا أن تؤخذ عينة من الطبقة الثالثة . وطريقة
أخذ العينات من الارض هي ان تحفر الارض
بقأس الى عمق ٢٥ سنتيمترا ثم يكشط احد
جوانب الحفرة من أعلى الى أسفل ويؤخذ
التراب المستخرج كعينة تمثل الطبقة العليا
ويوضع على جانب انتظارا خلطه بامثاله : وبعد
ذلك يستمر الحفر لنهاية ٥٠ سنتيمتراً ويؤخذ
التراب المستخرج من العمق الثانى بالكشط

حوادث معينة أظهرت ان اتباع هذه الطرق القيمة في اصلاح مساحات واسعة من الارض كان سببا في افلاس القائمين بها .

وقد جربت أيضا طريقة تفتيت الارض بالديناميت في مديرية البحيرة ولم تأت بفائدة ما وبناء على ما تقدم يصبح من الواجب تمييز علة فساد الارض قبل التورط في عمليات اصلاحها بالطرق الاعتيادية لعدم نجاحها في الاراضى القلوية

وعلاج الاراضى القلوية يكون بطريقة كباوية اساسها تحويل ملح الكربونات القلوية (علة فساد الارض) الى مركبات أخرى عابدة قليلة التأثير . وبزوال السبب المؤثر تفكك جزئيات الارض وتحسن صفاتها الطبيعية . ويكون تحويل الكربونات القلوية باضافة كميات من السافي (١) أو من الاحماض أو الجبس وتقدر مقاديرها حسب درجة الارض والجبس هو الممكن اضافته عمليا بسهولة تداوله وقلة كلفته . وقد استنبط هذا العلاج العالم هليارد وأصلح به بقاعا عظيمة من الاراضى القلوية بأمريكا . وقد استعمله المصيرى في تجاربه كما أوضحنا فما تقدم في الصعيد والوجه البحري فنجحت نجاحا مرضيا وقد ظهر من تجاربه في مصر ان اضافة الجبس تنجح غالبا الا في بعض أحوال منها ما يأتي :

(١) اذا كانت الارض لا يمكن صرف مياهها لعدم وجود مصارف وكان مستوى الماء الارضى فيها مرتقا مع وجود املاح أخرى فيها بكميات كبيرة

(٢) اذا كانت كمية الكربونات القلوية كثيرة في الارض خصوصا اذا كانت الطبقة التي تحت الطبقة العليا تحتوي أيضا على مقادير كبيرة فيحتاج الامر الى مقادير عظيمة من الجبس لا يمكن اضافتها عمليا

(١) السافي طينة زعقة من التراب تكوّن حبيبه كالغبار ذات لون بني وتوجد هذه الطينة فوق سطح الارض . وهي غنية باملاح الجير لذاتبة التي تفيد في تغيير تركيب الاملاح القلوية

وقد تكون الاراضى القلوية طينية ثقيلة أو خفيفة أو صفراء وايضا رملية ولذلك يصعب تمييزها من شكلها خصوصا اذا كانت جافة ومن غير النظر الى رداءة خواصها الطبيعية

وتميز كباويا بتاثيرها القلوى بواسطة حلول الفينول فتاين او على ورق عباد الشمس بشرط أن تتلون ورقة عباد الشمس بالزرق بسرعة وكذلك بصفات الأرض الرديئة السابقة الذكر وطالما اجهد المزارعون انفسهم في اصلاح

هذه الأرض بطرق مختلفة فلم يفلحوا في الغالب لعدم معرفتهم سبب تلف الأرض فمن هذه الطرق اضافة كميات كبيرة من الرمال (ظنا ان رداءة الخواص الطبيعية هي لأن الأرض طينية ثقيلة) او اتباع طرق ازالة الاملاح بغسل الارض وصرف ماؤها وزراعة المحصولات المائية مثل الارز والدنوبية ولم يأت ذلك بفائدة ما . لأن تماسك جزئيات الارض وعدم تقوؤ المياه فيها تجعل ازالة الاملاح مستحيلة فضلا عن ان الارز لا ينبت اذا كانت مقادير كربونات الصوديوم كبيرة او على الاقل يكون نموه رديئا اذا كانت كميات كربونات الصوديوم أقل

وفد دمع عدم نجاح بعض المزارعين باتباعهم الطرق السابقة الى اتباع طرق أخرى بالحمر والردم وذلك بأن يرفع من سطح الارض طبقة تخفف من ١٠ سنتيمترات الى ٣٠ سنتيمترا (وفي بعض الاحوال أعظم من ذلك) أى نحو ٤٢٠ مترا مكعبا الى ١٢٦٠ مترا مكعبا من القدان ثم تعوض هذه الطبقة بكمية معادته من الاربة تنقل من اكوام قريبة أو اراض عالية غير ان هذا العمل مع ما يكلف من الشاق والكلفة الباهظة لا تكون نتيجته مضمونة في بعض الاحيان فقد يحصل ان الطبقة المستجدة تكون من اصل فاسد بمعنى انها تكون قلوية لدرجة ما . أو قد يحصل ان تكون الطبقة لسمي من الارض قلوية أيضا فلا تلبث الاملاح ان ترتفع منها الى الطبقة العليا في نحو سنتين أو ثلاث ويحتاج الأمر بعد ذلك لتكرار عملية النقل والتمويض وهناك

فتجعلها متماسكة متلاحقة فلا تتغلغل المياه والهواء وبذلك يعجز النبات عن مد جذوره في الارض وامتصاص حاجاته من الماء والغذاء وكذلك تمنع تهوية الارض وتعمق الجذور فتختنق

وكان يظن من سنين ان الاراضى الزراعية بالقطر المصري لا يمكن ان تحتوي على املاح كربونات الصوديوم المضره وذلك لرغم انها لا تحتوي على مقادير كافية من كربونات الجير . وكان يسند فساد بعض الاراضى الزراعية الى عوامل كثيرة منها رداءة خواصها الطبيعية لكونها طينية ثقيلة أو الى نقص في الخواص الحيوية ولكن هذا الزعم بطل بعثور المصيرى فكتور موصيرى مستشار الجمعية الزراعية لمسكية الفنى حوالى سنة ١٩٠٩ على اراض قلوية كثيرة ومن ذلك أظهر أنها تكاد توجد في جميع أنحاء القطر المصري سواء في قطع سنيرة توجد في وسط الاراضى الجيدة المترعة أو في مساحات عظيمة في جهات مختلفة . وبعضها ينبت زراعا ضعيفا والاخر لا ينمو به نبات مطلقا . وقد عمل كثيرا من التجارب في طرق اصلاحها في جهات مختلفة أتت نتائجها بفوائد جيدة . (راجع محاضرة المصيرى موصيرى في المعهد العلمى المصري سنة ١٩١١ - لاراضى القلوية بمصر وعلاجها) وعالج سير ويلكوكس بعد ذاك قطعا كثيرة من ارض بنفس الطريقة فاصححت . وفي السنوات لاحقة قامت الجمعية الزراعية بعمل تجارب جديدة لدرس الاراضى القلوية واصلاحها في من الجهات ونجحت نجاحا تاما

وتتميز الارض الملوثة بمخاطباتها الطبيعية فيها ذارويت لا تنفيذ . بالاراضى على سطح الارض زمنا طويلا وتنفذ معظم المياه المنغرة في ابواء ماعدا جزء فيل ينفذ في ارض فيجعلها رطبة ملاصقة صعبة الحراثة جدا وتعرف هذه الاراضى باسماء محلية غسفة مثل ارض (قرموط) (بيوص) (ذيق) (شقص) (حصص) (حصص) (ساص) (اص)

واحد يضاف قبل زراعة البرسيم أو بعده أحيانا أو لاحد المحصولات الأخرى كما يفيد التسميد بالجبس جميع الاراضي السوداء خصوصا التي ينجح التسميد فيها بسماد فوق الفوصفات

من ام التجارب التي عملها القسم الفني اخيرا تجربة طهرة بمحور عطة أبي الاخضر بمدينة الشرقية في أرض عقيمة غلبة لا ينبت فيها اي نوع من الزرع . وقيل انها كذلك منذ نحو مائة عام وقد عملت بها طرق الاصلاح الاعتيادية فلم تنجح . فقد رفعوا منها الطبقة العليا وعوضوها بطبقة اخرى . كما جربوا بها زراعة الارز والقطن والبرسيم وغيرها فلم تنبت بها النباتات . خواصها الطبيعية رديئة جدا كما ان المياه كانت تبتقي على سطحها وتظل راكدة شهورا . وطبيعتها صفراء طينية ولا يدل شكل عينة الارض الجافة منها على انها قلوية بل يدل على انها ارض صفراء خصبة

ودل التحليل الكيماوي للارض على انها تحتوي على أملاح الكربونات القلوية بحدود يزيد اربع مرات عن المقدار الذي يمنع وجوده انبات البذور

بيان التحليل	كربونات الصودا
١ الطبقة العليا	٤٨٨ ر . ٠ / ٠
٢ « الثانية	٤٦٦ ر . ٠ / ٠
٣ « الثالثة	٤٢٤ ر . ٠ / ٠
بي كربونات الصودا	ملاح طعام
١٣٤ ر . ٠ / ٠	٣٤ ر . ٠ / ٠
٥٥٤ ر . ٠ / ٠	١٠ ر . ٠ / ٠
٣٣٦ ر . ٠ / ٠	١٠ ر . ٠ / ٠

ولم توجد فيها املاح جيرية ذائبة وقد كان يعد من الصعب اصلاحها بالنسبة لعدم وجود مصارف يمكن صرف الاملاح الزائدة لها وحسن الحظ كان موقع الارض عاليا ومستوى الماء الارضي فيها منخفضا فلم يكن الاعتماد على الصرف الطبيعي في باطن الارض وقد اصلاح الفدان مقدار عشرين طن من الجبس تضاف اليه على مرات . وهذا المقدار

التركيب الطبيعي للارض (طبيعتها) من ضمن العوامل التي تؤثر في اصلاحها فان الارض الخفيفة الرملية او الصفراء رغم احتوائها على نسبة كبيرة من الاملاح القلوية في بعض الاحوال ليسهل اصلاحها . وكذلك ان كانت الطبقة العليا ترتكز على طبقة تالية رملية في مثل هذه الاحوال تسهيل عملية لصرف (النشع بالمصارف)

اما كمية الجبس التي يطلبها اصلاح الفدان من الاراضي القلوية فتختلف جدا بحسب ما يحتويه من الاملاح القلوية وهذا يقدره الكيماوي بعد فحص العينات التي تمثل متوسط الارض تمثيلا صحيحا

ومما يجدر اتباعه في عملية اصلاح الارض القلوية ان يبدأ باصلاح اجزاء صغيرة بعد فحصها كيماويا وطبيعييا وبمجرد اصلاحها واعدادها للزراعة يجب ان يعتنى بحفظ المصارف سليمة وان تتبع الاصول الزراعية في الخدمة والري المعتدل في اوقات متقاربة

وكذلك لا تبور الارض وقتها طويلا ولا تترك لتجف كثيرا . وبذلك يمنع صعود الاملاح من الطبقة السفلى الى العليا التي اصلحت وبقى اتبعت هذه الاجراءات تنتج الارض محاصيل اعتيادية . ويتبع فيها نفس الدورة الزراعية التي تتبع في غيرها — مع تسميدها بالجبس من آن لآخر .

هذا والافضل عدم استعمال المحارث التي تقلب طبقات الأرض أو التي تحرث لعمق بعيد

التسميد بالجبس

يفيد التسميد بالجبس اذا وجدت بقع قلوية صغيرة باثرة في وسط حقل جيد مزرع كما ان اضافة الجبس لاي نوع من الاراضي تكون ذات فائدة على العموم من الوجهة الزراعية حتى في احسن الاراضي جودة . اما الاراضي القلوية قليلا التي ينمو البرسيم فيها ضعيفا والذرة أيضا فيعمل على تسميدها بالجبس بمقدار يختلف عن ٣٠٠ كيلو جرام الى طن

(٣) اذا كانت الارض تحتوي على كميات كبيرة من الجبس الذائب بصفة طبيعية او املاح الكالسيوم الذائبة وهي قلوية فاضافة كميات صغيرة نسبيا من الجبس علاج لها لاتأتي بفائدة

وفيما عدا هذه الاحوال تنجح اضافة الجبس حتى في حالة عدم وجود مصارف اذا كانت الارض عالية حيث تصرف طبيعييا وتنعصر عملية الاصلاح في نقطتين :

(١) تغيير تركيب ملح الكربونات القلوية بتحويله الى املاح متعادلة ليست ذات تأثير قلوي وتكون أقل ضررا الى حد كبير

(٢) التخلص من الاملاح الزائدة بصرفها ومنع غيرها من الصعود الى الطبقة العليا من الارض (التربة الزراعية)

فللفرض الاول يجب تقدير كمية املاح الكربونات وتعيين المقدار اللازم اضافته من الجبس الجيد (بواسطة احد المعامل الكيماوية الزراعية) فاذا كان المقدار المقرر اضافته من الجبس وافرا تحسن اضافته على عدة مرات وذلك بأن تترك كمية من الجبس ثم تحرث الارض ثم تنمر بالمياه قليلا (تغطية فقط) لتنشيط العمل الكيماوي للجبس ويجب ان لا يسمح بصرف اناء أو نزوله في المصارف لئلا يفقد الجبس بل يترك ليمضد في باطن الارض وبعد ان تجف الارض يوضع فيها كمية أخرى من الجبس وتحرث وتنمر بالمياه وتكرر هذه العملية حتى تتم اضافة المقدار المقرر وضعه

وللفرض الثاني وهو التخلص من الاملاح الزائدة . تحفر مصارف متوازية مختلف بعد الواحد عن الآخر باختلاف طبيعة الارض وكثرة الاملاح وذلك لتصرف الاملاح الزائدة ولتحفظ الطبقة الزراعية صحيحة جافة وقد لوحظ في جملة التجارب التي عملت ان تأثير اضافة الجبس يظهر حالا بمجرد غمر الارض بالمياه فقد روي ان المياه تنفذ في الارض بسرعة مدهشة بعد ان كانت تبقى على سطحها أسابيع — وكذا لوحظ ان

الاربعة الجوهرية السابقة الذكر فيجب ان يستعمل نوع السماد الكيماوي الذي يسد حاجة الارض . فالاسمدة كثيرة متنوعة . ولبعض من المزايا ما ليس للبعض الآخر . فاذا كانت الارض مفتقرة الى الازوت مثلا أكثر من سواه فيجب ان لا يسمدها بسماد قليل من الازوت واذا كانت مفتقرة الى البوتاس فيجب ان يكون البوتاس اهم العناصر الموجودة في السماد الذي يستعمله

وليس من الصعب على الزارع ان يراعى هذه النصائح الاساسية الجوهرية . على ان كل تيب أو ثقفة في هذا السبيل تمود عليه بفوائد لا تحصى . لأن حسن معرفة خواص التربة وزرعها بالنبات الصالح لها وتسميدها بالنوع الذي تحتاج اليه من السماد يجعل المحصول مضاعفاً على الأقل . فما ينفقه الزارع في هذا السبيل يعود عليه باضعاف الأضعاف (صديق للزارع)

محركات كهربائية لنقل الحشرات

قرأنا في بعض المجلات العلمية الاميركية ان المستر هملتون رومن بتسبرج (بنسلفانيا) اخترع محركاً كهربائياً وجربه في بعض المزارع المجاورة لتلك المدينة فنجح نجاحاً عظيماً واعطت هذه المزارع محاصيل لم يسبق لها نظير . ولا تقتصر فوائد هذا المحرك على ازالة الاعشاب وابادة الحشرات بل انه يثبت النتروجين في تربة الارض ويجعلها خصبة غنية

وهذا المحرك متصل بمركبة حرارية مجهزة بألة مولدة الكهرباء ويمض الآلات الاخرى وكلها متصلة بسلك الحرائة ويقول المخترع انه عندما تشق السلك التربة يتولد بين شفراتها جو كهربائي يحدث تأثيراً كالتأثير البرق . ففي الحرة الاولى يكون للتيار الكهربائي تأثير مميت على الحشرات الموجودة في التربة فيقتلها كلها . وفي الحرة الثانية يتلف التيار الاعشاب الباقية او النامية في التربة . وعندئذ يثبت المحرك النتروجين في الارض ويكسبها خصوبة عظيمة

وقد اجريت تجارب أخرى فنجحت وكانت مثالا حسنا نسج على منواله المزارعون وباشروا بانفسهم اصلاح أراضيهم القلوية بالجبس في المناطق المختلفة مثل ديرب نجم وما جاورها من بلاد الدقهلية والشرقية وغيرها .

فوائد أولية للزراع

كل زارع يحرص على زيادة محصوله هي انه لا يمكن ان تصلح كل ارض لزراع كل صنف فيها فن مصلحة الزارع اولا ان يفحص ارضه فحصاً دقيقاً بوسائل علمية صحيحة ويعرف ماهو المحصول الذي تصلح له ومتى عرف ذلك بقي عليه ان يعرف هل تربة ارضه تحتوى على النسبة الكافية من المواد الغذائية التي يحتاج اليها النبات الذي يريد زرعه ؟

لا يعيش النبات مالم يمتص عشرة عناصر بسيطة ضرورية له واربعة عناصر اخرى لازمة ولكنها غير ضرورية . ومن العناصر الضرورية له اثنان يوجدان في الماء وواحد في الهواء والسبعة الباقية في التربة . ومن هذه السبعة اربعة يجب ان يهتم بها الزارع اهتماماً خاصاً وهي الازوت والبوتاس وحامض الفوسفور والجير . فهذه العناصر حيوية للنبات لا يمكن ان ينمو ولا ان يعيش بدونها ويحتاج كل نوع من النبات الى مقادير خاصة من كل منها .

فاذا كان الزارع يريد ان يصون جودة ارضه فيجب عليه ان يحرص على الأمور الجوهرية الآتية :

(١) ان يعرف خواص تربة ارضه ونسبة ما تحتويه من المواد المغذية للنبات
(٢) ان يزرع فيها النبات الذي يصلح لها اي النبات الذي تنطبق نسبة ما يحتاج اليه من المواد المغذية على نسبة ما تحتويه الارض من هذه المواد

(٣) اذا وجد الارض فقيرة باحد المواد

عظيم نسبياً ولكنه كان ضروريا لان الطبقات التي تحت السطح كانت قلوية ايضا وعوملت هذه الارض حسب الارشادات التي اوضحت في هذه النشرة فنجحت ونماها ببريم جيداً وكذلك الحاصلات الاخرى

من المشهور عن تربة مصر انها من أغنى تربات في العالم . ولكن كثيرين لا يعرفون ان هذه التربة الغنية التي دفنت فيها العناية الالهية أعظم ثروة زراعية لم تعد غنية كما يظن لجمهور بل قد انهكتها الزراعة المتوالية والمحاصيل المختلفة وافقدتها كثيراً من خواصها لأصلية فلم تعد تأتي من المحاصيل اليوم مثل ما كانت تأتي به من عشرات من السنين يوم لم تكن الزراعة قد ارتقت الى حدها الحالي ولم تكن الأرض قد انهكت برفع محصول منها وزرع آخر مكانه في الحال وبسوء تنفيذها بالاسمدة وبغير ذلك من الملل

على أن الفن الزراعي لا يسمح للأرض في نهكها توالي الزرع بالجذب فكما ان الجسم بشري الذي يضنيه التعب واجهاد الاعصاب وتوى العقلية يجد في فن الطب وسائل جديدة يجدد بها قواه ونشاطه فان التربة الحاوية على الأغذية الجوهرية للنبات تجد في فن الزراعة تجديد نشاطها وقوتها أيضاً ويجعلها دائماً تفيض من المحاصيل أقصى ما يمكن اعطاؤه . وزيد من استخدام الفن الزراعي واساليبه مهمة في العناية بالأرض كما انه لا بد من استخدام فن الطب في العناية بالجسم البشري ولاحتفاظ بنشاطه . ولعل الفرق الوحيد موجود بينهما هو أن الأرض لا تشيخ وتنحل كجسم بشري بل يستطيع الفن الزراعي - يقياً على الدوام في شبابها ونشاطها وزيدها قوة ونشاطاً

ومن الأمور البديهية التي لا بد ان يعرفها

مؤتمر اتحاد الكنائس المسيحية — اجتماع واعماله في القاهرة

الدعوة الى الاتحاد

اتحاد الكنائس حركة دولية خطيرة يقوم بها جماعة من رؤساء الكنائس المسيحية في الشرق والغرب تنفيذاً لفكرة ابداءها الاسقف برينت رئيس الكنيسة الاسقفية في نيويورك سنة ١٩١٠ خلاصتها عقد مؤتمر كنسي دولي يعمل لاتحاد الكنائس المسيحية وعرض هذا الاقتراح على رؤساء الكنائس في امريكا واوروبا فلقى منهم كل مساعدة وتأيد وكان الجمع الدولي للرساليات الذي عقد في مدينة أدنبرغ من اقوى المواصل لترويج حركة اتحاد الكنائس . فقد حضر هذا الجمع ثلاثة الاف راعٍ ومرسل من

انحاء العالم لتنظيم مناهج التبشير . وادرك الجميع ضعف الكنيسة من جراء انقسامها ومنذ ذاك الحين نظمت اجتماعات للبحث والاستعداد لمقعد المؤتمر الذي اقترحه برينت . والفت في امريكا جمعية عمومية للاشراف على الحركة وتديرها ، اطلق عليها اسم World Conference on Faith and Order

وبينما كانت الاجتماعات تمعد هنا وهناك وترسم الخطط للاتحاد العام ، نشبت الحرب الكبرى خالت دون اتمام المقصد

عقد مؤتمريين نهرين

فلما رفت راية السلام ، كانت فكرة

الاتحاد قد اختمرت ، وتهيأت الاسباب لوضع اساس ثابت . وبدأ أساقفة الكنيسة الانكليزية بتنفيذ هذه الحركة الدولية

في شهر اغسطس سنة ١٩٢٠ اجتمع مثنان وخمسون اسقفاً من اساقفة الكنيسة الانجليكانية في انحاء العالم بهيئة مؤتمر ونشروا دعوة عامة حثوا بها العالم المسيحي على اتحاد روابط للالفة امتن مما كانت مظهرين الاسف للاتقسامات الماضية ساعين الى توطيد دعائم كنيسة واحدة جامعة . ولهذا الغرض اوصى المؤتمر بانشاء مجالس ولجان تمثل الهيئات المسيحية . وتكون بمثابة مراكز تلتبث منها الجهود الموصلة الى الغرض المنشود



المؤتمر التمهيدي لاتحاد الكنائس في مصر وهو المؤتمر الذي اجتمع في حلوان سنة ١٩٢١



فندق مينا هاوس الذي اجتمع فيه مؤتمر الاتحاد الكنائس

دعيت للاشتراك في حركة الاتحاد . لان كنيسة القبطية الارثوذكسية من اقدم الكنائس المسيحية . والى جانب هذه الكنيسة طوائف مختلفة تمثل المذاهب المسيحية الثلاثة وهي الارثوذكسية والكاثوليكية والبروتستانتية . والكنائس المتفرعة عنها بين شرقية وغربية

ففي السنة التالية لانقاد مؤتمر جنيف التميدي ، دعا نيافة الاسقف جوين ، اسقف الكنيسة الانجليكانية في القطر المصري ، والمستر دلبرت اسمث (بالنيابة عن جمعية اتحاد الشبان المسيحيين) الى اجتماع عقد في احد فنادق مدينة حلوان في سنة ١٩٢١ للتعارف الودي والتمهيد للتعاون والاتحاد . فحضره جماعة من الاقباط الارثوذكس والروم الارثوذكس والسريان الارثوذكس والارمن الارثوذكس والانجليبيين المسيحيين (من امريكان ووطنيين) والانجليكان . وكان كل واحد من الحاضرين مثل ذاته شخصياً ولا ينوب عن طائفته أو أبناء كنيسته بوجه ما وطلب من كل واحد من حاضري هذا المؤتمر أن يجيب على الاسئلة الاربعة التي عرضت في مؤتمر جنيف . ودار البحث حول النقطتين التاليتين :

١ - ما هي الارقان الجوهرية لمذهبكم المسيحي الذي تعلم به كنيسكم ؟

وتسمى جميعات الاتحاد الكنسي في انحاء العالم سعيًا متواصلًا لانعام مقاصدها . وقد تم بواسطتها اتفاق اربع كنائس مختلفة المذاهب في كندا . وخمس كنائس انجيلية في الهند . والتقرب بين الكنيستين السويدية والانجليكانية . ودارت مفاوضات تمهيدية بين اساقفة الانجليكان والكاثوليك في بلجيكا للتعاون والمركز الرئيسي في امريكا متصل اتصالاً تاماً بفروع الجمعية في الشرق والغرب . وهي توافيه باخبارها المهمة . ويواصلها بما لديه من المعلومات برسائل خاصة . ويرسل اليها مجلته التي يصدرها اربع مرات في السنة . ويبلغ عدد صفحات العدد الواحد منها نحو ٢٠٠ صفحة . ويحررها السير هنري لان

مؤتمر لوزان العالمي

وعقد المؤتمر العالمي لاتحاد الكنائس بمدينة لوزان (سويسرا) في شهر اغسطس الماضي . وحضره خمسمائة مندوب عثلون سبعا وثمانين كنيسة مختلفة . وقد ظلوا ثمانية عشر يوما يدرسون عناصر الاتفاق واسباب الخلاف بين الكنائس الممثلة في المؤتمر

نصيب مصر في الحركة

وكانت « مصر » في مقدمة البلاد التي

وفي لسنة ذاتها (١٩٢٠) عقد مؤتمر دولي تمهيدي في مدينة جنيف حضره مندوبون عن ثمانين كنيسة واربعين مذهباً للنظر في عقد مجمع مسكوني للبحث في مسألة الاديان والترتيبات الكنسية . وعرضت على هذا المؤتمر اقتراحات عدة . وتنافس الحاضرون في مسائل عممية اهمها النقط الاربعة التالية :

١ هل الوحدة ممكنة وعملية ؟
٢ واذا كان الامر كذلك فكيف تكون الوحدة ؟

٣ متى ينبغي للعمل في سبيل هذه الوحدة ؟

٤ متى نبدأ العمل ؟

اقتراحات عملية

واقترح الوفد الارثوذكسي في المؤتمر الوسائل العملية الآتية :

١ - انشاء «عصبة كنسية» على مثال عصبة الامم تحتفظ فيها كل كنيسة باستقلالها الذاتي وميزاتها ومبادئها المميزة لها . وتكون هذه الكنائس ممثلة في مجلس عام او لجنة تعمل كهيئة عليا يرجع اليها في كل الامور ذات المساس بالنصالح المتبادل ، وتكون ايضا بمثابة قيادة منظمة لهذا العمل

٢ - الاندماج في المؤسسات المحلية الجزئية التي تعمل في سبيل الوحدة العالمية كنهضة اتحاد الكنيسة المسيحية في اسكتلندا ونهضة اتحاد الميثوديست الخ

٣ - إيقاف الانتقال من طائفة الى اخرى لان هذا العمل يوسع شقة التباعد ، ويبطل التعاون ويشير الشبهات

٤ - التعاون لتحسين حالة البشر الاجتماعية

وقد قبل المؤتمر هذا الاقتراح . وصدق على العمل لتنفيذه

عيود الكلاب والقطط

يقول الاستاذ كوييج احد اساتذة جامعة نبراسكا ان الكلاب والقطط لا تميز بين الالوان المتشابهة . فقد عود بعضها ان يدعوها الى الطعام بعلامات ملونة ولكنه عند ما كان يستعمل اللون الرمادي لم تكن تابه له



السينما في المنزل

يلغ عدد الفواة الذين يضمون « فلم » السينما في منازلهم لاغراضهم في امريكا سبعة الف . وقد أصبحت المائلات تعدل عن اقتناء مجموعات الصور في صالوناتهن وتقتني بدلا منها شرائط السينما التي تمثل الاهل والاصدقاء في حالات عديدة



اذا انفجرت الشمس

يقول الاستاذ الفاي من جامعة نورث وسترن انه اذا انفجرت الشمس يوما ما فلن نعيش سوى ١٣٨ ساعة . لان هذه هي المدة الكافية لتصل غازات الشمس الى الأرض وابادة كل حي عليها

ويقول الاستاذ المذكور انه قد تحقق بعد درس طويل في مرصد « برك » أن النجوم قابلة للانفجار . وآخر ما حدث من هذا القبيل انفجار النجمة نوكا اكيلاك وظهور شرد في شهر اغسطس الماضي دل على انفجارها . فلا مانع من منع الشمس عن الانفجار في المستقبل

وفي يوم السبت (٥ نوفمبر) التأمت لجان المؤتمر معاً ونُظمت في « ارادة المسيح ازاء الاتحاد » و « اجابة مصر للوزان »

مساعي الطائويك

ورأى نيافة المطران انطونيوس فرج النائب البطريركي العام للروم لكاثوليك في القطر المصري ان يكون للكاثوليك نصيب في هذه الحركة . فدعا ابناء طائفته وغيرهم الى « اسبوع الاتحاد » الذي عقده في كاتدرائية لروم الكاثوليك في الساعة السابعة والنصف بعد ظهر يوم الاحد ٢٩ مايو الماضي . ولبت اسبوعاً للنظر والسمي في توحيد الكنائس المسيحية بالصلاة اولا . ثم بالقاء محاضرات في ضرورة هذا الاتحاد ووسائل تقريبه

وتناولت مباحثه: حل النصرانية الحاضرة وانقسامها على ذاتها وتعدد الملل والمذاهب في الشرق والغرب المخالف لارادة المسيح ورغبات الكنائس . والاتحاد على عهد الرسل وعلى توالي الاجيال . وان اسباب الانفصال سياسية وجنسية اكثر مما هي دينية . والوسائل المؤدية الى الاتحاد من اجتماعات ودعاية صحفية ومحاضرات الخ

امل الساعين في الاتحاد

ويؤخذ من أقوال الواقفين على دخائل هذه الحركة الدولية ومساءها انه قد لا ينقضي الجيل الحاضر حتى يكون هناك تقدم ظاهر في سبيل الاتفاق بين الكنائس لم تكن تجد به في أول هذا الجيل

نوفمبر هبيب



٢ — الى اي حد يمكن الكنائس ان تتعاون دينياً وادبياً في حالتنا الراهنة ؟

الاتحاد المحلي في مصر

وكان عدد الذين حضروا مؤتمر حلوان في سنة ١٩٢١ عشرين شخصاً . تألفت منهم الجمعية العمومية للاتحاد المحلي في مصر . وبلغ عددهم الآن نحو ٨٠ عضواً برئاسة المسيو ده بيلدت (المعتمد السيامي لحكومة السويد في مصر) . ويدفع كل عضو اشتراكا سنويا من ٢٠ الى ٥٠ قرشاً (بحسب استطاعته) . ويعقدون كل سنة مؤتمراً عاماً يستمر من يوم واحد الى ثلاثة أيام . ويجتمعون من حين الى آخر في بيت احدهم . وينتھزون كل فرصة للتآخي والتعارف وضم هذا وذاك من ذوى المسكنة الى جمعيتهم . ويتبادلون الرسائل مع الجماعات الأجنبية التي تشترك في الوحدة . والتفام في كل ما هنالك من الطقوس والمعدات الدينية المختلفة . وحضر ستة منهم مؤتمر لوزان واشتركوا في لجانه المختلفة والمحاثة وتالفت لجنة نسائية في مصر للعمل مع جمعية الرجال في سنة ١٩٢٥ وسمح لأعضاء هذه الجمعية النسائية بحضور المؤتمر الذي عقدته الجمعية في شهر ديسمبر الماضي

مؤتمر منا هوس

وعقد المؤتمر المحلي الاهلي جلسته السنوية في منا هوس (عند سفح اهرام الجيزة) مساء يوم الخميس ٣ نوفمبر الجاري . ففي الساعة الرابعة بعد الظهر استقبل الاعضاء وتعارفوا وفي الساعة الخامسة والنصف عقد المؤتمر جلسته الخشوعية الافتتاحية وفي الساعة السابعة والنصف اقيمت المسابقة السنوية . وتكلم بعض المائدين من لوزان عن مؤتمرها العالمي وفي يوم الجمعة (٤ نوفمبر) عقدت لجان المؤتمر صباحاً ومساءً . وتليت فيها قرارات المؤتمر العالمي . ثم بحثت مواضيع عدة اهمها « وصف رسالة الكنيسة للعالم وماهية الكنيسة »

ابطال الحب والحرب

تأليف الاستاذ اسكندر شلقونه

(١)

ليل فاحم شديد الملك تساوى في
دياجره الاعمى والبصير! والمصافه منطلقة،
ولبرق يلعب في اعماق السماء. والرعد يملأ
زفيره الارحاء. والامطار كالانهار. والساعة
عند التاسعة من المساء. والحرب العظمى في
ممعانها. وممالك الارض على ساق وقدم.
وابواق الخراب تملأ بعويلها السهول. وطبول
موت ترج الجبال. وقد ركبت الابطال
واحتشدت الجنود. ولعب السيف. ودوى
المدفع. وماجت البحور بالاساطيل. وازدحمت
سماء بسفن الهواء. وتحولت الآكام قلاعاً.
وسهول خنادق. وملاك الموت باسط جناحيه
فوق رؤوس الأنام.

وهناك على مقربة من البوسفور على
ساحل البحر الاسود في الطرف الغربي لقرية
سيرة ماين ديمرجي وكيلوس منزل صغير
من ذوطبقتين. كان في غرفة من طبقته
بعض ضابط تركي في حيا الذوة ومشرق الحياة!
وسط الغرفة واصمى زجاجة الرياح وللمعة
رعود ودوي انهار الامطار وقال حائفاً:

— ستين ايها العاصفة المنيهة اذا دنا
وبت الرحيل اني اقنحك بقلب جسـور
وضع انك تحت قدمي!

وهنا دن من مكتب في زاوية من الغرفة
حس امامه وفتح منه مخدعاً تناول منه رسم
سيرة حسناء التي اليه نظرة طويلة مملوءة
مطف والحب والحنان ثم وضعه امامه يراقب
تحت ذراعيه كمن يريد ان يمانق ذاتاً معبودة
من صوت يتهدج رقة:

— نجم الفلك! بلسمتي الشافية. خمرتي
محبية! احبك بقوى قلبي واعبدك باشتغال

روحي. بعد سويعات اكون بين يديك
فاسلمك الاوراق السرية التي كانت سبباً في
تمكير صفو لياليك يا معبودتي!

وبعد ان سبج برهة في بحر خيالاته وضع
الرسم في مكانه وتناول غلافاً اخرج منه رسالة
اخذ يتلو سطررها:

عن الماس بورني في ٢٠ ابريل سنة ١٩١٥
حبيبي احسان.

لاظن في العالم ان صبية احبت مثلي حي
قوة وايماناً. وبها وبك يا حبيبي اني لك
وحدك منذ خلقت والى ان اموت. ولكن
كم من حواجز تحول بيننا.

ماتت امي وتركتني في السادسة من
عمرى لأب شغلته المطامع عن كل شيء واهى
رجل لا تشله المطامع. بل أي رجل خلافاً واده
من التسوة سو ك يا حبيبي. اني اشفق عليه
واي فتاة لا تشفق على ايها! لولا الاخطار
المحدقة به لكان من السهل علينا ان نمر على
مكن النطف والرضا من قلبه. ولكنه في
خطر وكم ودهولوي يكشف أمر شكيب باشا
فتكون خاتمة الاعدام ولكن اني له ذلك
وذلك الخائن قابض على عنقه بقبضة من حديد
لقد كتبت عنك هذا السر زمناً طويلاً
خجلاً منك. وقد كان اعترافي لك مرأ شاقاً
وخوفي من فتور حبك شديداً ولكني كنت
مستعدة لكل تضحية في سبيل الاخلاص
والامانة.

اما انت ايها الحبيب فلكم كنت شقوقاً
عطوفاً. وما انس لاني تلك الانشودة
الحلوة التي سكبتها في مسمعي فارتجفت لها
روحي غبطة. عند ما قلت لي:

نجم الفلك! لك قلبي وحياتي! اني اضع

في يدك عهداً على عهد فاطموني ونامي ناعمة!
ودعني وسرت الى ساحة الوغى فليحفظ الله
حياتك الغالية.

ستون يوماً لم ارك فيها قبل هذه من حياتي؟
اشتد جزعي عنك يا احسان لذلك احذر
اليك هذا السطور فمسي ان تصل اليك ولا
احرم من كلمة منك يزول بها اضطرابي.

المخالصة

نجم الفلك

ذلك الضابط الشاب الذي يتوعد العاصفة
هو احسان بك طاهر بن طاهر بك احسان
من اعيان الاستانة.

ماتت امه وهو ابن يوم واحد. ومات
ابوه وهو في الحول العاشر. فتسولته عمه
عطوف دأبت على تهذيبه فا بلغ الثامنة عشرة
حتى نال اعلى الشهادات المدرسية واتدمج في
سلك المدرسة الحربية ثم توظف ضابطاً في
الجيش فا ابطاً ان تقوى وارتقى.

وبعد موت ابيه انتقلت به عمته الى دار
جديدة في الاستانة وهناك عرف الغلام
احسان جارتة الطفلة الجميلة نجم الفلك

مضت سنوات عشر فاصبح هذا الغلام
شاباً في العشرين والطفلة صبية فتاة في الخامسة
عشرة

وكانت نجم الفلك جميلة لاجمال البشر بل
جمال الملائكة. فاحبها احسان ولكنه لم
يحبها لها الا يوم تقلد وظيفة ضابط في
فرقة الايرالاي مصطفى كمال بك.

زارها بثوبه العسكري فهناه باقتسام
وورح. وقبل ان يودعها قال لها وفي صوته
رجفة خفية:

لدي سر أريد أن ألقيه همسا إلى
أذنك

فناث في خجل في سداج في ضهارة وقد
أدركت قصده :

فل واذا كان سرنا كما
همست في أذنك كلمة فقال لها برنة
موسيقية وضع فيها نضمة من روحه :

أحبك بنجم الفلك ولست أرجو من
أحياء سوان .

فموردت وجساها وفات :

لقد مسح مائه تبت

فقال ونفض قلبه يهتدم :

أذن فهمسى في أذني كلمة

فطرفت برأسها وقالت بصوت فيه
تفريده لعدليب :

لك حيائي . وهذا كل ما أملك

واقترع بعد ذلك على عهد ووعد .

(٢)

كان عثمان بك نور الدين بن نجم نقشب من
الموسرين . وكان ذا دكاء وهمة وإمكانه كان من
عشاق الرتب والمناصب العالية .

وكان له صديق اسمه شكيب باشا
من أهل الخبث والدهاء يعبد الذهب ولا
يحجم في سبيله عن الخيانة والجريمة .

بلغ بدهائه في عهد السلطان عبد الحميد
منصب كبيرا من تلك المناصب التي يسهل
ويكثر فيها تناول الرشوة . ولكن ثارت
ركيا وأزلت سلطانها عن العرش فهوى
شكيب باشا مع من هوى .

غير أنه ما لبث أن نرى لشوط حديد
وما مضت سنة حتى فز بمنصب « سام » فصعد
ثم هبط ثم صعد ثم هبط . وتمت هي حلة
الخونة ينونون بالوان الظروف ويتمون
الأقوى .

عرف شكيب باشا مكان الضعف من
صديقه عثمان نور الدين بك فمقد النية على
استغلاله في ماله وفي ابنته . فواصله أولا إلى
منصب كبير وما زال به حتى ضمه إلى جمعية

سرية اسمها « جمعية الغيرة الوطنية » كان
ظاهرها خدمة الوطن وباطنها مواصلة أعداء
السلطنة .

ولما كان نور الدين بك ساذج لقلب
لا يعرف أساليب الرياء وقع في لفتخ بلا عناء
معتقدا أنه إنما يخدم الوطن . وكتب رسائل
من شأنها أن توفقه موقف الخائن لوطنه . ولما
كان شكيب باشا رئيسا لهذه الجمعية فقد كان
من بدء الأمر متربصا لتلك الرسائل بنجمها
واحدة فواحدة ليستعيد بها نور الدين ونخضمه
لمشبهه .

وليوم وتركيا تخوض نهار الحرب يعمل
شكيب باشا من ناحية في دسيسة العرش
منها سحق الاتحاديين ومن ناحية أخرى
يوصل لأعداء باسرار تركيا .

اتضححت الحقيقة المريعة في النهاية لنور
الدين بك فحرق ندما وود لو ينجو مما
أوقعه فيه ضعفه وبلاغه .

وكان شكيب باشا مفتتنا بنجم الفلك
وكم سعى لامتلاك قوادها فلم يفلح . ويوم علم
بملاقها باحسان بك أكل قواده الحقد والفيظ
لأسبا وقد كان بين الرجلين عداوة كبيرة
نشأت على أثر اصطدام سياسي كاد احسان
يعرض فيه شكيب باشا لأشد الأخطار .
فحدث نور الدين بك اغرام ابنته واحسان .
فما كان من الآب إلا أن عذر لاستانه وسار
بابنته إلى قصر له في بقعة جميلة من (الماس
بورني) على شاطئ البحر الأسود شرقي ريو
وعلى مسافة بضعة أميال من بوغاز البسفور .
وكان ذلك في بدء الحرب العظمى . وقد حذر
ابنته من أن يكون لها أقل صلة باحسان بك
وأصبح تحذيره بالتهديد والوعيد .

غير أنه كان لنجم الفلك خادم زنجي اسمه
غير مخلص عطوف حملها رضية ورباها طفلة
وكان يعجب باحسان فكان يهد لها سبيل
اللقاء سرا .

زار احسان حبيبته خلصة في قصرها
الجديد فالفها تبكي . لم يطل الحديث
فكاشفته بسر أيتها وشرحت له حقيقة الموقف

مسح دموعها وودعها بعد أن ملاها
بالأنوار والآمال .

(٣)

كانت تركيا في ذلك العهد
بالجمعيات السرية المختلفة الأغراض وكان
واحدة قوية لشوكة اسمها (الأسد لراية)
أكثر أعضائها من العسكريين غريبا
الخونة والاقصاص منهم . وكان لها زعماء
وستة زعماء .

اندمج احسان بك في سلكها في
ان ظهرت مواهبه النادرة . فمخب رزمه
لها وأصبح الزعماء الستة من أحسن أعضائها
وكان مقر الجمعية في كليوس بالقصر .
منزل احسان .

فلما ودع احسان نجم الفلك اجتمع
بالزعماء الستة وهم ضيا بك . ووحيد
بك . وحكمت بك . واسماعيل بك . وحيد
الدين بك . وعبد اللطيف بك . ووجيد
ضباط في فرقة الميرالاي مصطفى كمال بك
وقرروا مطاردة شكيب باشا .

وكان لشكيب باشا قصر في الضاحية
الشرقية من اسكدار يتخذ مركزا له
السرية فهاجمته الجمعية في ليلة اليوم
عشر من شهر ابريل سنة ١٩١٥ إذ عدا
شكيب باشا كان فيها بعيدا عنه .

وصل احسان وأصدقؤه إلى القصر
منتصف الليل في ستين رجلا من رجال
تقنوا جميعهم . حاصر قسم منهم القصر
احسان إليه على رأس البقية . فامضت
دقائق حتى اخضعوا زمرة المدافعين
اتباع شكيب باشا وشدوا ناقم وغر
إلى اعماق قبو في أسفل قصر وبعد
فضوها في تنقيب وتفحيش غدروا
القصر حاملين خمسة أكاس مموءة
ورسائل .

في صبيحة تلك الليلة كان احسان
يفكر في طريقة لمقابلة نجم الفلك وذا
عبر ينفذ إليه ويحييه باشتياق ويسعد

سألة التي اوردناها في بدء قصتنا . فتناولها
وقراها مرتين ثم تحدثنا طويلا وعند
مراف عنبر قال له احسان
— ساحضر عند منتصف الليل تماما .

(٤)

(اصطدام العاصفتين)

مضى النهار وجاء المساء . واغبرت السماء .
بح الغضب على وجه الطبيعة . وهاهو
البحر يهتف ويهتف ويهتف في مطلع قصتنا يتوعد
بدمارها . حتى اذا ما دنت ساعة الرحيل تقلد
نغمه وانحدر في السلم . وما بلغت قدمه
من الدار حتى سمع الباب يقرع بمنف فدهش
احسان في مثل تلك الساعة وارتاب في الامر
حيث ان على غدارته ودنا من الباب وسأل :

من الطارق ؟

سمع صوتا يقول .

— حسام الدين ...

فتح الباب بسرعة فبصر امامه حسام
بنسأله متزعجا :

ما الخبر ؟

فجابه موجزا :

— عشرون من رجال شكيب كلمنون
في مقربة من الطريق ولكننا لم بالمرصاد
لما احسان يبدوء :

— وكما اتم

ستون كلمنون هنا وهناك ...

فد احسان .

— الامر تافه . يلوح لي ان شكيب
سعد الى قصره في الصباح ووقف على
حدث وما لم يكن له عدو اشد مني خطرا
فدحت حولي شكوكه فاوفد الي عصابته
محم داري وتسترد الاوراق ... اما انا فلا
من الذهاب الى الماس بورني حالا اذ لم
يكن من اجازتي سوى ساعات قليلة . وقد
كنت ليك والى الاخوان استقبال هؤلاء
مرفيش وتأديبهم . ولما كنت لا اريد ان

اصطدم بهم خشية على وقتي من الضياع فقد
اخترت طريق البحر في المتقى يا صديقي .
قل ذلك وانطق خارج الدار وغمرته
الدياجر .

وها تحفرت عاصفة "طبيعة" بخارية
عاصفة الحب !

اتجه احسان نحو الشاطئ مخترقا الحفون
فاوسعته الرياح صفحا ولطما . وانهاالت عليه
الامطار سيولا فوقف لحظة يستجمع فيها
قواه واستأنف السير بأس شديد .

بلغ الشاطئ ووقف امام البحر فابصر
هنالك الثورة والهباج اشد منها في كل مكان
اقرب من الماء بجذر ووقف لحظة يعالج
فيها اختراق الظلمات بنظراته ثم صرخ مناديا
— يا عبد القادر

فلم يسمع جوابا

كرر النداء مرارا . فسمع في النهاية
صوتا غليظا يشق لجب العاصفة يقول :

— اي مجنون افلت من دار المجانين جاء
في هذه الساعة السوداء يزعج عبد القادر ...
— هو احسان بن طاهر فاسرع واقبض
عليه ...

فوثب نوتي من بين اخشاب مرصوة
على الشاطئ ووقف امام احسان وهو يكرر:
عفوك يا مولاي . سامح خادمك
المخلص ...

فقاطعه احسان قائلا:

— ليس الوقت وقت اعتذار . سرني
الى زورقك البخاري
فقال النوتي مندهشا:

ماذا

فقال احسان بمحبة :

ليس لدي وقت للضياع يا عزيزي .
اريد الذهاب في الحال الى الماس بورني وانت
مسؤول عن التأخير .
فقال لوتي مصطرا:

— ولكنك يا مولاي تبقى بنفسك الى
المهلك ... ان لعاصفة شديدة ولك فضل علي
وعلى عائتي

فصرخ احسان قائلا:

ويحك ! قلت لك ليس وقتي للضياع
. سرني الى الزورق حالا وانا في غنى عنك ..
رأى النوتي ان لافائدة من الكلام .
فتمس الظلام واحسان في اثره ولما اصبحا
داخل الزورق من النوى :

اذا كنت يا سيدي في غنى عني فست
انا كذلك وما كنت ندلا لدارك تفتحهم
لما وصف وانا محبى بين الاخشاب .
واظن لمحرك البخاري عنانه . فوثب
"زورق" على غوارب الامواج كمصفور
يرفرف على وجه ماء . وما توغل في ايم حتى
خاطمته الامواج فكان لا يظفر الا بالبحر ولا
يخفى الا ليظهر . فقطع مرحلة في كل شهر
منها قبر وفي كل لحظة كأس للنية . وقد
افترس من الماس بورني وكاد يبلغ الشاطئ .
وكان الغيظ هنا اكل بناره مهجة
العاصفة فهاجت اقصى هياجها وانقضت
فوثب الزورق وثبة واحدة كالظبي المطعون
بسهم الصياد وابتلعت لهجة

(٥)

(نجم الفلك والعاصفة)

ماد عنبر قبيل الغروب وحادث نجم الفلك
طويلا وأنبأها بالموعد فرقص قلبها سرورا
ورفعت يديها نحو السماء وقالت :

— اشكرك يا رب السماء !

حان الغروب وبدأت العاصفة . وصل
نور مدين بك الى القصر . تناول العشاء مع نجم
الفلك . مضى الهزيع الاول من الليل .
اشتدت العاصفة . نام جميع سكان القصر .
دنت الساعة . اتمت نصف الليل . خرج عنبر
ليرصد الطريق . مضى نصف ساعة . ماد
عنبر وحده . جزع فؤاد نجم الفلك . مضت
ساعة ايضا ولم يحضر احسان فقالت نجم الفلك
لعنبر :

ن قبي يشعر بالتعب

فقال عنبر وهو في حيرة :

اعود واستطع انخر يا مولاتي
فقلت بحدة وعزم :

لا بل هذا من بضع واجباتي . ان
المرأة التي تريد ان يكون لها شأن في الحياة
يجب ان تصرف واجباتها عند الخطر .
اتبعني ! ...

-- سيدتي مهلا ان العاصفة شديدة !
-- واخلاصى اشد من العاصفة ! انها
خيانة ان يكون احسان اتيًا الى غترة طبقات
العواصف وانا جائعة في خدرى اداعب غداثر
شمري .

اخشى ان يفاجئنا مولاي ! ...
-- وماذا يكون من مفاجآت وانا ظاهرة
نقية ؟ اتبعني والا سرت وحدي !

وهنا اختطفتم مطفئا ثقيلا القته على
منكبيها وتناولت خنجرا صغيرا اخفته في
ثوبها . وانحدرت الى الحديقة وعبر يتبعها
ومنها الى الطريق . وكأن الطيعة خجلت
من تلك العذراء التي استهانت بالاحطار في
سبيل الواجب فاختدت من حدة العاصفة .
وكان الطريق محاذيا للشاطئ فاجتازت الخود
الجسور فيهمته قدم حتى سمعت ما يشبه صوت
غخوق اشرف على الفرق فادركت ان بين
الأمواج من يطلب النجدة فدفت عنبرا في
صدره وقالت له -- بادر الى القصر وعد بشيء
من الحبال . فهرول ما استطاع وعاد بعد دقيقة
يحبل طويل مقيد الى طوق من أطواق النجاة .
فاقترب من الماء وقذف بالطوق والحبل بكل
قواه الى البحر وهو يصيح قائلا :

-- خذ حبالا فيه طوق للنجاة :

خملت الأمواج الطوق بميداً عن
الشاطئ وما مضت لحظة حتى سمع صوت في
الماء يقول :

لقد ادركنا الطوق اجذبوا الحبل !
فأخذ عنبر يجذب الحبل اليه ما استطاع
ولكن الأمواج لشدتها كانت تجتذبه الى
البحر فكاد يعجز عن اداء المهمة فبادرت
نجم الفلك اليه وعاونته . وكأنها كانت
كالطلسم يفك العقدي ويذل الصماب . فبدأت

الأمواج ولان الحبل وبعد برهة خرج من
الماء الى الشاطئ رجل يحمل غريقا التي به الى
الارض ووقف يلهث ويمسح الماء عن وجهه .
وفي هذه اللحظة لمع البرق وبدد الحلك
لحظة . فتبين كل من الواقفين وجه الآخر
فصاحت نجم الفلك مرتجفة واجفة
احسان احسان !

فصاح احسان وكان هو بعينه
نجم الفلك

وتمازيا وهما في أشد حالات الذهول .
اما عنبر فانحنى فوق الغريق وهو النوتي
عبد القادر وتسمع لدقات قلبه وقال :

انه على قيد الحياة

فقلت نجم الفلك -- يحمل الى غرفة
البستاني في حديقة القصر وهناك تتعده
بما يلزم .

حمل الرجلان النوتي وسارا به يتبعان نجم
الفلك الى القصر وما كادوا يلجون الحديقة
حتى ابصروا عثمان بك نور الدين واقفا امامهم
في وسط الطريق فألقى الى نجم الفلك نظرة
وعيد وصاح بنفض .

نجم الفلك ؟ أين كنت في مثل هذه
الساعة ! ...

اما نجم الفلك فتجلدت وقالت بهدوء .
-- كنت انقذ الغريق واسعف المنكوبين .

فقداركم احسان قاطعا الكلام علي ايها
بل كانت تنقذ اباهما من دسائس
شكيب باشا وتسترد رسائل رهيبة تهدده
بالفضيحة والموت . . . ارجو سيدي ان يهملنا
مقدار ما نسعف الغريق المشرف على الموت
ثم تحدث .

فأدرك نور الدين بك ان هنالك سرا .
وسار امامهم واجما الى غرفة من القصر فيها
سرير طرحوا عليه عبد القادر وتداركوه
بالاسعافات الطيبة فلم يمض نصف ساعة حتى
افاق النوتي . فقال له احسان :

-- انت شجاع والشجاع يكافأ . ففي
الصباح تقبض ثلاثة اضعاف ثمن زورقك وانت
منذ الان صديقي

فابتسم النوتي وقال -- بل انا لا انسى
الاحسان . . .

وبعد ان استبدل احسان بك ملابسه
المبللة بسواها سار مع نور الدين بك ونجم الفلك
الى غرفة المكتب وبعد اغلاق الباب قال
نور الدين لاحسان بحدة :

-- تفضل بالكلام وارجو ان تنجنب
الغموض . . .

فكان كل جواب احسان ان القى امامه
على المكتب كومة من الورق يقطر الماء منها .
فتناولها نور الدين بك بيد مرتجفة وما كاد
يفحصها حتى صاح متهللا :

-- أحلم ام حقيقة !

واخذ يقابلها ويفكر ويعود الى لحظها
ويتأملها واحدة فواحدة ثم قال بفرح :

نعم تلك هي جميعها فليذهب الآن
شكيب باشا الى جهنم . اما انا فساكون منذ
الساعة من اشد الناس اخلاصا للوطن المحبوب
وبعد ان وقف نور الدين على تفاصيل جميع
ما مضى من الحوادث اقترب من احسان بك
وصافحه وقال له .

-- عاذا اكافئك ايها الشهم الباس . . .
فقال احسان مبتسما ومشيرا الى نجم الفلك
-- هذه مكافأتي

فوضع نور الدين يد نجم الفلك في يد احسان
وقال .

-- هي خطيبتك منذ الآن

اقام احسان والنوتي في القصر حتى الصباح
سكنت العاصفة ودنت ساعة الرحيل . فقلت
نجم الفلك لاحسان وهو يودعها .

-- خطيبي المعبود ! الوطن في خطر
وجيوش الأعداء ملأت البر والبحر عند غايبولي
فسر الى ساحة الوغى واسحق المدو واقف
الوطن العزيز . ثم عد الى عروسك الأمانة
منتصرا والله يحيطك ببركاته ويحرسك بعبابه

(مراقف الابطال)

لما اعثت الحرب العظمى في أغسطس
سنة ١٩١٤ كان في تركيا فريقان : فريق يرمي
الحياذ وعلى رأسه السلطان وولى عهده والبرني
(البقية في صفحة ٧٤)

من لطائف الشطرنج

مسألة نمرة ٣ —

مسألة رمزية « سعد »

ذكرى فيد الأمة سعد باشا زغلول

من وضع جبرائيل نصره بالمينا

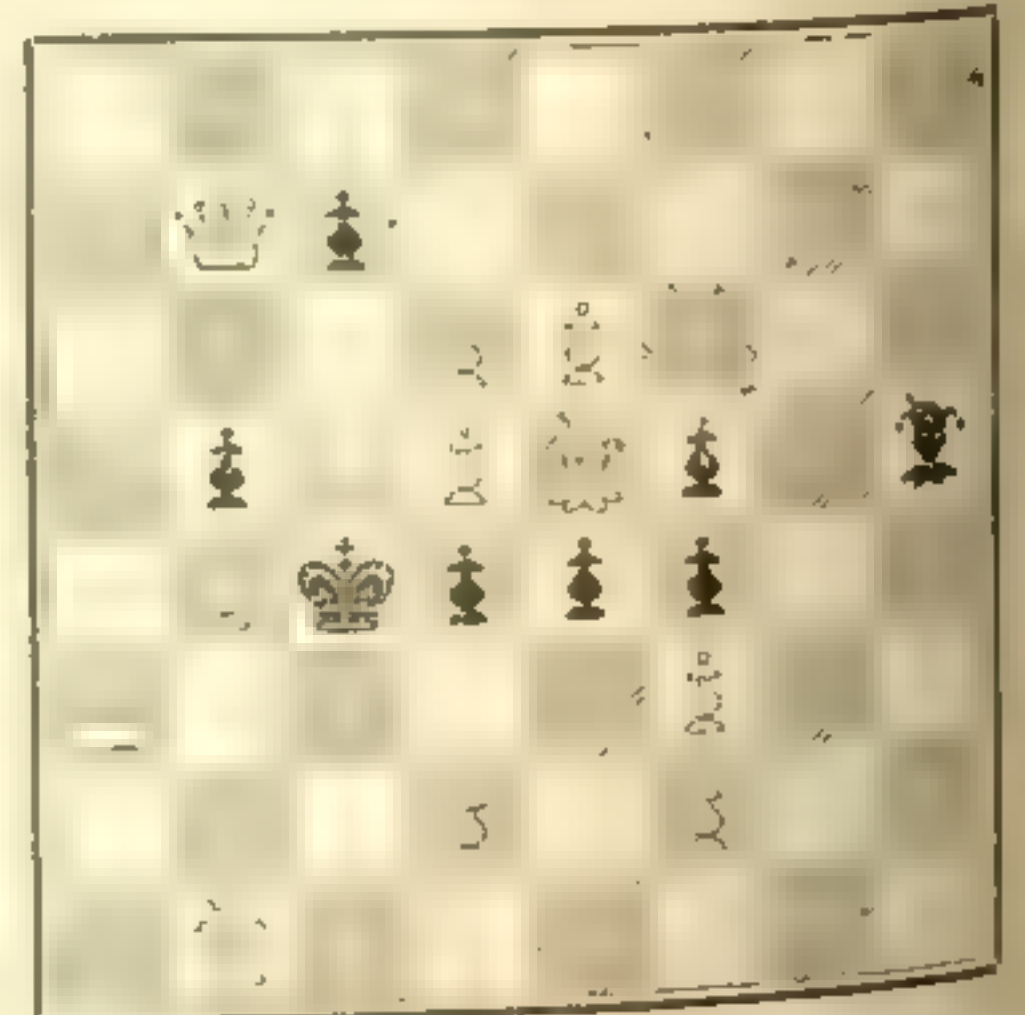


الايض يضرب كش مات ثلاث ثقلات
الاسود ملزم أن يلعب أطول اللعب

مسألة نمرة ٤

وضع الشيخ محمد عوصه الله

في نادي الشطرنج بالاسكندرية



مسألة يراد حلها من ثلاث لربات

الدور الثالث

دور تلياني

لعب في مسابقة بمدينة فرنسا

ايض شيرون اسود فاير

١	ب — م	٢	ب
٢	ح	٣	ح
٣	ف	٤	ف
٤	ب	٥	ب
٥	ب	٦	ب
٦	هو	٧	هو
٧	و	٨	و
٨	ح	٩	ح
٩	ح	١٠	ب
١٠	ف	١١	ت رو
١١	ب	١٢	ف
١٢	ف	١٣	م
١٣	ب	١٤	ب
١٤	ر	١٥	ف
١٥	ف	١٦	ح
١٦	ف	١٧	ب
١٧	ب	١٨	ح
١٨	ح	١٩	و
١٩	و	٢٠	ف
٢٠	ف	٢١	ب
٢١	و	٢٢	ح
٢٢	م	٢٣	ب
٢٣	ح	٢٤	ب
٢٤	ح	٢٥	ح
٢٥	ب	٢٦	ب
٢٦	ب	٢٧	ف
٢٧	ر	٢٨	و

٢٩	ح	٣٠	ف
٣٠	ب	٣١	و
٣١	م	٣٢	ب

الدور الرابع

دور هلو نديبي

لعب في مسابقة بمدينة سان بريادس

ايض ودمبخ اسود واتس

١	ب	٢	ب
٢	ب	٣	ح
٣	ح	٤	ب
٤	ف	٥	ف
٥	ف	٦	ب
٦	ب	٧	ح
٧	ب	٨	و
٨	و	٩	و
٩	و	١٠	ت
١٠	ت	١١	ح
١١	ح	١٢	و
١٢	و	١٣	ف
١٣	ف	١٤	و
١٤	و	١٥	ر
١٥	ر	١٦	و
١٦	و	١٧	ف
١٧	ف	١٨	ب
١٨	ب	١٩	م

الاسود يكسب

نتيجة مسابقة الكلمات المتقاطعة المنشورة في العدد الاول

الجائزة السابعة : علبة ادوات لتزيين الاظافر ماركة « كوتكس »

نالها اسكندر افندي بحر - بوزارة الزراعة بمصر

الجائزة الثامنة : اشتراك لمدة ستة اشهر في مجلة مصر الحديثة

المصورة نالها ابراهيم افندي عبد الفتاح شارع مصر القديمة

الجائزة التاسعة : قلم عبر ماركة أونيك نالها محمد افندي خطاب

معاون مركز دمنهور

الجائزة العاشرة : عدد واحد من رواية « الذبايح » نالها مليكة

افندي وهبه بشارع الجامع نمرة ٥ بمصر الجديدة

وفي ما يلي اسماء بعض الذين وردت منهم حلول صحيحة وهم

حضرات الافندية : حافظ رزق الله . سامي عجمي . مصطفى احمد

عوض . حافظ محمد مشهور . عباس عباس عبد المقصود . ابراهيم

طنطاوي . احمد محمد الفران . عدلي ميخائيل . كامل جرجس .

حسن عبد الوهاب . سليمان محمد عيسى . الآنسة وهيبة الشنواني .

الآنسة سميرة صادق . عبد الغني نجيب . عبد الله عيسى . امير عقل

عبد الفتاح زكي سلامة . عقيل فوزي . ناصح فوزي . الآنسة ماري

عازار . اليكس لوز . هنري لوز . صليب ميري غطاس . حنا

رمزي . محمد جمال الدين سلام شاهين . محمد عبد الرحمن محمود داود .

مشيل شاميه . محمد حسن بالي . رياض رزق . حمد شمس الدين .

احمد ابراهيم فهمي . عبد العزيز اسماعيل . جورج ميشيل . وليم

لوكل . زكي ارمانوس . عبد الله حداد . محمد فائق عمر . خليل

فهمي . مصطفى كامل السنحاي . محمد مصطفى المطار . محمد كامل

صالح . محمد اسماعيل عبد الله . فؤاد سامي . جرجس عبد المسيح

فؤاد حنا . مفوض خليل ابو سنه . الدكتور اشعيا برسوم فانوس .

جورج خوري . علي عبد الفتاح عصفور . محمد برهومة . لويس

ارمانوس . حسن حسني نجيب . الدكتور احمد مصطفى العروس .

محمد علي صفا . الآنسة سنيه ضيائي . امين فومه . وصفي فبيب .

محمود رضوان . نجيب كنعان . تقولا مسيحه . ثابت رزق الله .

رجائي عبد الحميد الغرابوي . فتح الله محمد حسن . احمد مرزوق .

سيد حلمي محمود . محمد راتب . محمود حمدي . سامي نسيم واصف .

احمد احمد قاسم . لوقا باسيلي . محمد علي موسى . اميل كامل . علي ناصر

الدين . ديمتري يني . حسن عارف . عبد العظيم ابو العز . رياض

العارف . محمد حفي مادن . رزق جرجس . كامل السيد خليفه .

باروخ منجوبي . محمد حنفي ما

ط	ن	ا	ي	ي	ن	ذ	ب	ا	ب
ب	ن	س	س	م	ع	ا	ن		
ي		ه	ا	ر	و	ن	غ	ر	ب
ب	ر	و	ا	ر		ب	ن	ا	ا
	ب	ر	ج	ل		م	ل	ب	ن
م	ض	ي	ا	ن	و	ر		ا	
ق	ا	ر	و	ر	ة	ض	ر	ي	ح
د	ق	ا	ق		ق	ي	ص	ر	ه
ا		م	ر	ي	م	ع	ا	ب	ا
م	ل		ط	ي	ب		ص	ر	ا
	غ	د	ي	ر	د	ب		ن	و
ب	ط		م	ي	س	ر	غ	ز	ا

اسماء الفائزين

احصيت جميع الحلول الصحيحة التي وردت الينا واجرينا السحب بين اصحابها ففاز حضرات الذين نذكر اسماءهم وعناوينهم في مايلي بالجوائز الآتية :

الجائزة الاولى : فونوغراف « اوديون » ناله جورج افندي مطر بشركة مصر الجديدة - قلم الاملاك (مصر الجديدة)

الجائزة الثانية : علبة تحتوي على خمسين قرصاً من شيكولاتة « فيكتوريا » نالها عبد العظيم افندي محمود - موظف بهندسة سرايات جلالة الملك - بسراي عابدين

الجائزة الثالثة : ستة قطع صابون « كولجيت » . - نالها زكي افندي المزكي بميدان السيدة عائشه بمصر

الجائزة الرابعة : اشتراك لسنة واحدة في مجلة مصر الحديثة المصورة . نالها عقيل افندي كمال رياض بطرف والده احمد بك كمال رياض رئيس ادارة الايرادات بقسم الايرادات ببلدية الاسكندرية

الجائزة الخامسة : آلة حلاقة « جيليت » نالها كامل افندي بشارع ابن الرشيد نمرة ٤٨ جزيرة بدران بشبرا مصر

الجائزة السادسة : إسطوانة « اوديون » نالها صموئيل افندي وسيلي فرج - طالب بكلية الآداب بالجامعة المصرية قسم الحقوق بمصر

مسابقة الكلمات المتقاطعة

وضع علي حسني

٢٧ قائد الماني شهير — ٢٩ غر ٣٠ فر ٣١ مستعمرة
النجيزة في افريقيا ٣٢ تمسك برأيه ٣٥ احد جبال الشام
٣٨ مدة من الزمن ٤٠ اول سائل يذوقه المرأ ٤١ رجع
عن لطريق الخطأ ٤٣ للمعى ٤٥ اسم لرجل ٤٦ عدم
الرضا ٤٨ انحطاط في المواضع ٤٩ منطقة جبالية في فلسطين

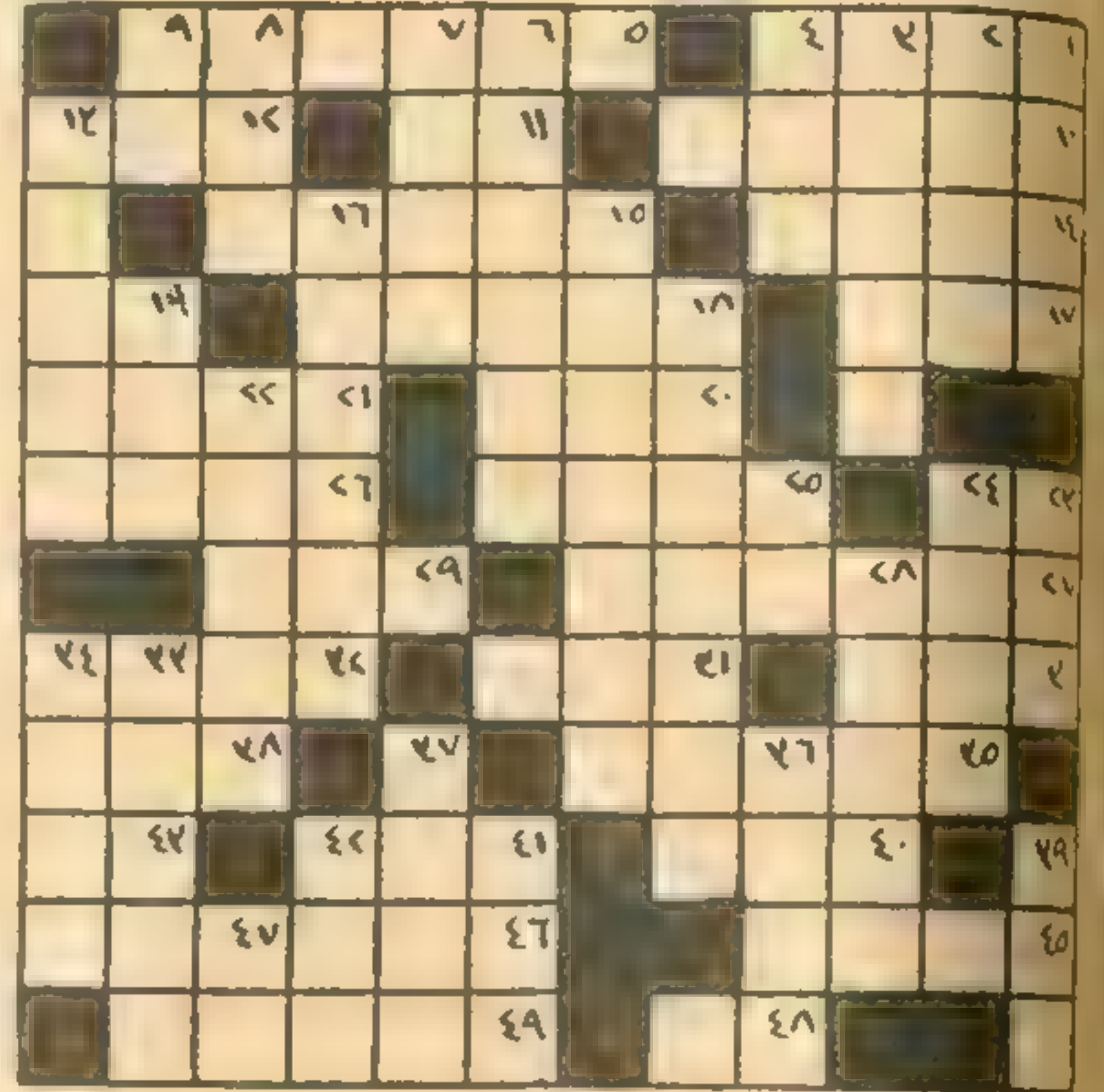
وستقدم لهذه المسابقة الهدايا الالآنية :

- (١) فونوغراف ماركة اوديون
- (٢) ثلاث اسطوانات اوديون
- (٣) علبة تحتوي على خمسين قطعة شوكولاته فكتوريا
- (٤) كرافتات جميلة
- (٥) محفظة جميلة
- (٦) اشتراك سنة في مجلة مصر الحديثة الصورة
- (٧) زجاجة روائح لطيفة
- (٨) ست قطع صابون كوجيت
- (٩) منديل حرير
- (١٠) كرة قدم نمرة ٥

يجب أن ترسل الاجوبة على هذه المسابقة باسم سكرتير محبة مصر
الحديثة وان تضله بعد صدور المجلة بسنة يوم على الاكثر

كيف تستطيع ايجاد الكلمات المتقاطعة ؟

يجد القارئ في ما يلي المسابقة الاولى التي يصعبها للكلمات المتقاطعة .
فلكي يصل الى نتيجة نهائية يجب اتخاذ الكلمات الموافقة لطلب وكلمة
وحد كلمة يجب أن يصعبها حرف بحرف في كل مربع أبيض عمودياً و أفقياً
بحسب التعريف الموضوع لها تحت عنوان امي او عمودي
ويجب ان لا يجاور عدد حروف الكلمة عدد المربعات المخصصة لها
وأن تكون مقارنة لرقها . وحوهر المسئلة هو أن تسعمل الحروف
الافقية في تأليف الكلمات العمودية والعكس . مكس فيجب ايجاد الكلمات
الحقيقية وجعلها تتقاطع
وستنشر نتائج المسابقة في العدد التالي من مجلة « مصر الحديثة »
وكذلك مسابقة اخرى جديدة



عمودي

- ١ خالط ٢ ابتهاج ٣ طائشة ٤ استغفل لنفسه
- ٦ اشارات ٨ استعداد على اتمام شيء ٧ بائع الخضروات
- ٩ ما تؤدي به اكثر الاشياء — ١٣ عنقود لا يوجد عليه
- مب — ١٥ نوع من الخضروات — ١٦ خطابات — ١٨
- نوع صغير — ١٩ لا ينقص منه شيء — ٢٢ خفيف الحركة
- ٢٣ قرب الالوان ٢٤ يضرب الرمل ٢٥ رأس العائلة
- ٢٨ بلد مشهورة بالصابون — ٣٣ نوع من المعادن — ٣٤
- حرم مرحلة للمرأة — ٣٦ نوع من المشروبات المتخمرة — ٣٩
- س — ٣٧ شجاع — ٤١ خاص بالملوك — ٤٢ فعل ما شاء
- ٤٧ لئلاء

افقى

- ١ اصطلاح هندي — ٥ شخص تابع لطائفة مسيحية شرقية
- ١٠ عرش — ١١ أطال — ١٢ يترك — ١٤ ضيوف — ١٥
- سيرة — ١٧ كسر — ١٨ عاصمة فرنسا — ١٩ ضاق — ٢٠
- حرف — ٢١ أروى — ٢٣ جماعة يقطنون في جهة واحدة —
- ٢٥ احضات (عند ما تحنون زوجها) — ٢٦ ترجرج من الخوف

(تابع صفحة ٧٠)

سميد حليم باشا الصدر الأعظم وجاويد بك وطائفة من الوزراء والعظماء : وفريق يريد الحرب وعلى رأسه أنور باشا وزير الحربية وجمال باشا وزير البحرية وطلعت بك وزير الداخلية . ولكن المانيا كانت تمضد فريق الحرب فتغلب على فريق الحيات وبدأ في تعبئة الجيش وبث اللغام في بوغاز الدردنيل وما انتهى شهر أكتوبر سنة ١٩١٤ حتى كان لدى تركيا ٥٠٠ ألف مقاتل فامتلات قلاع الدردنيل وحصونه بالجند والبوادل استعداداً للطواري وقدمت المانيا تركيا وفد عسكري مؤلف من ٦٠٠ ضابط بقيادة الجنرال ليمان فون سندر (ليمان باشا) الذي اتدب لاصلاح الجيش التركي ثم لقيادته العامة .

ولما كانت روسيا في حاجة شديدة الى مساعدة الحلفاء ليمونوها بالسلاح والذخيرة . ولما كان الحلفاء ايضاً في حاجة الى الاتصال بروسيا لاستيراد الغلال . اتفقت انكرا وفرنسا على مهاجمة الدردنيل باسطول بريطاني فرنسي كبير . وفي ١٩ فبراير سنة ١٩١٥ تقدم ذلك الاسطول نحو المضيق وبدأ باطلاق قنابل على الحصون ثم أخذ يلتقط اللغام المبتوءة في مدخل المضيق ويتقدم الى الامام . وقد تمكن في ٢٦ فبراير من ان يهدب بعض بوارجه اجتياز ذلك المدخل فاخذت تطهر الحصون القائمة على جانبيه ناراً حامية وتوغل في التقدم وهي لا تدرى أن الاسد قام يدافع عن عرينه فاستهدفت للهلاك المحقق . وما حل اليوم السابع عشر من شهر مارس سنة ١٩١٥ حتى كانت اللغام نسفت بوارجها والاتراك أبادوا اكبر قسم من رجالها فارتدت الى الوراء وتحقق لها انها انما تطلب المستحيل .

على ان الحليفين لم تقتنما بعد ذلك بوجوب الكف عن مهاجمة تركيا بل عقدتا النية على تدويح شبه جزيرة غليبولي والزحف منها براً الى الاستانة . فضاعفتا القوى وجاءتا بجيش عرمرم جل جنوده من الانكليز والاستراليين والنيوزيلنديين . فقامت تركيا حينئذ لدرء الخطر وعهدت للجنرال ليمان فون سندر في

قيادة جيشها المدافع عن جليبولي بجيش كبير بدأ القتال في ٢٥ ابريل في جهة كريتيا والتي جيش الجبابرة بجيش الجبابرة .

تمكن المدو من النزول الى البر . استمر الكفاح والجلاد بشدة واستبسال من الجانبين . تمكن المدو ايضاً بمساعدة البوارج وتخلو تلك الاماكن من الحصون من ان يتقدم فيها عدة اميال .

ثم امتد القتال الى اريورني وتم للمدو من التقدم ما تم له في كريتيا (كيرته) واوغل فيها بضعة اميال واقترب من ساري باير . ولكن الجنرال ليمان فون سندر من ناحية والميرالاي مصطفى كمال بك من الناحية الاخرى تمكنا من ايقافه عن التقدم فحفر الخنادق على طول الخط بين كريتيا وخليج أنافارطه .

مضت شهور والحرب سجال ومنجل الموت يحصد الارواح من الجانبين وقد اظهر احسان بك ورفاقه الستة في تلك المواقع من ضروب الشجاعة والفنون الحربية ما يعد من المعجزات

وكان في الجهة الشرقية من المعسكر العام في ما يدوس مشرب يقصده الضباط في بعض ساعات الراحة ليتناولوا الشاي والقهوة وقد اجتمع في جانب منه احسان بك والرفاق الستة يتحدثون عن الحرب ثم قال احسان

لولا اشتياقي لخطيبتى لوددت ان اقضي حياتي في ساحة الوغي .

فقال وحيد الدين بك — هذه حرب يعلم الله كم تطول . وقد قالت لي ثريا خطيبتى عند سفري — عرس الوطن أولاً ثم عرسنا

فقال ضيا بك — اما انا فقد تم زواجي بمعبودتي سميحة قبل الرحيل بثلاثة ايام في سكون شديد وقد قالت لي — لا موسيقى ولا ولية ولا حلي الا بعد انقاذ الوطن

فقال اسماعيل بك — عجباً لست ادري من من عرائسنا اشد وطنية من الاخرى . فقد كتبت الي خطيبتى دريه تقول : اذا لم

تنقذ الوطن وتمد بوسام الظفر فلن يكون جديراً بدرجة .

فقال حكمت بك — اما انا فلسوء حظ لا خطيبة ولا عروس . ولكن امي العزيزة قالت لي ساعة الوداع وهي تضمني الى صدرها — ولدي ! لقد احدثت الاخطار بالوطن المفدى فسر الى الميدان وعلم الصواعق كيف يكون الاتقضا فاذامت فما اسعد الشهداء . اذا عدت ظافراً فانوار العالم لا تكفي لتعجب بافراحي . ثم قبلتني وهي تعالج اظفار الالبسة مكان البكاء

فقال حسام الدين — اما انا فمند ودا ابني الشيخ الهرم قال لي . اسمع يا ولدي . لأجدادك صحيفة من صحائف المجد الذهبية . وليس في اسرتنا الا كل بطل حارب فانتصر . واليوم دورك لتحيي ذكر هؤلاء الصناديد .

فقال عبد اللطيف بك — اما انا فلم ين لي الدهر سوى اخ صغير في العاشرة اخذني عند سفري بكاء مرأاً ويقول . اريد الذهاب الى الحرب . اريد الدفاع عن الوطن . اعطني رداء عسكرياً وسر في حيث وقف المدو لاري ماذا يفعل غلام لم يبلغ العاشرة .

فصاحوا جميعاً — عفارم عفارم ! وفي هذه اللحظة وقف امامهم جندي وابلقهم ان الميرالاي مصطفى كمال بك يدعو اليه فبادروا الي مضربه مسرعين ولما وقف بين يديه قال لهم .

لقد هجم المدو على جبل شي بابا بنوه كبيرة يريد الاستيلاء عليه . والقوة المدافعة هناك قليلة في حاجة الى نجدة . وانتم تملكون اهمية هذا الجبل من حيث الرضا والشراف على جميع ما حوله من النواحي . وقد جرت الانباء ان جيوش الاعداء همت هناك وندو جهنم فهل اتم على استعداد لخدم ام لا ترون منهوكي القوى من معارك ادمس .

فتقدم احسان بك وقر . — نحن قوم لا توهم . وان المارك تضاعفها . فليأمر لنا سيدي بعشرة آلاف

وبعد يومين وصل احسان بك الى القصر فاستقبلته نجم الفلك بتهايل الملائكة وما مضى اسبوع حتى تم زفافهما وارتشفا كأس السعادة طافحة .

تبع ذلك زفاف وحيد الدين بك على ثريا . وضيا بك على سميحة . واسماعيل بك على درية . وكان كل عرس يجمع الاصدقاء جميعا . ونال كل منهم امنيته وبعد وسام الحرب نال وسام الحب !

اما شكيب باشا فقد التى القبض عليه وقدم الى المحاكمة واثبتت جمعية الاسد الراض خيائنه فحكم عليه بالاعدام

اما عثمان بك نور الدين فقد اطمأن فواده ومنح وظيفة سامية في الساطنة . وبعد انتهاء مدة الاجازة ودع كل عروسه العودة ومادوا جميعا لاستئناف الدفاع عن الوطن وخدمته . وما مثل الحب يخلق الابطال !

تمت

لا خوف منه الجماعة

يستفاد من احصاء وضعه الدكتور جون آرثر أحد اساتذة معهد بويس تومبسون للمباحث النباتية ان الانسان لا يستعمل سوى جزء واحد في المائة من مجموع حاصلات الارض السنوية من الأغذية وتستهلك بقية الحيوانات من صغرة وكبيرة ستة اضعاف هذا المقدار فقط فتبقى مقادير كبيرة لا يخشى عندها من احتياج العالم الى الاغذية

اما اذا وقعت احدى الكوارث والتفت محاصيل العالم كلها فان علماء الكيمياء ينصرفون الى صنع الاغذية الكيماوية . فالسبب الوحيد الذي يمنعهم عن صنعه الآن هو ان الطعام النباتي ارخص كثيرا من الطعام الذي يصنعه الكيماوي فاذا قلت الاغذية وارتفعت اسعارها فقد نستعمل الاغذية الكيماوية بدلا من الاغذية النباتية . على ان الاكتشاف الذي اكتشفه الكيماوي هابر الالماني واستخرج به النيتروجين للاسمدة من الهواء قد ضمن انتاج محاصيل زراعية كافيه

مضت بضعة شهور تحولت فيها جليبولي الى مقبرة هائلة . وقد مل الانكليز طول القتال ورأوا ان الوقت مضى بلا فائدة فعقدوا النية على امر حاكم فاستجمعوا قوام في انا فارطة وجاؤا اليها بمحوش جرارة وهجموا فجأة يريدون اختراق الجيش التركي الذي يقوده ليمان باشا ومحاصرته . فشر ليمان باشا بالخطر التحديق بجيشه فحدث مصطفى كمال بالتليفون وطلب منه المبادرة الى تجديده . فلي مصطفى كمال الطلب على شرط ان يكون حرا في عمله لا يتلقى الاوامر من احد . فرضخ ليمان باشا لارادته ووعدته برتبة باشا اذ هو انتصر على الانكليز .

فارسل مصطفى كمال حالا في طلب احسان ورفاقه وجمع الفرقة السادسة عشرة التي كان يقودها فخطب فيهم خطبة حماسية قال في ختامها : - هذا وقتكم ايها الابطال فاذا لم تضرب الانكليز الضربة القاضية استولوا على جليبولي وزحفوا منها الى الاستانة . فدافعوا اذن عن عرينكم ايها الاسود !

وانقض مصطفى كمال باصحابه وجيشه انتفاض الصاعقة وهزم الانكليز هزيمة لا قيام بعدها . وانتصر عليهم انتصارات باهرة . وفي ٨ ديسمبر سنة ١٩١٥ اخذ الانكليز مجملون عن شبه جزيرة غليبولي فما كان اليوم العشرون حتى لم يكن هناك انكليزي واحد . وارتقى مصطفى كمال بك الى امير لواء فاصبح منذ ذلك الحين مصطفى كمال باشا وتسلم قيادة الفيلق العثماني السادس عشر .

واول عمل بدأ به ان منح احسان بك رتبة ميرالاي ومنح رفاقه الستة رتبة قائمقام وشكرهم بساتهم واعترف لهم بالفضل في قسم من الانتصارات وحلى صدورهم بأوسمة الفخر ومنحهم اجازة بناء على طلبهم فودعوه وقلوبهم طافحة بشرا .

وتلقت نجم الفلك رسالة من احسان بك ينبئها بها بعودته ويسرد لها بعض اخبار انتصاراته وما حازته من رتب ووسامات فاسرعت تقرأ الخطاب الى ايها ودموع الفرح تفرق في عينيها

جندي وبطرية جبلية وعشرة من المدافع السريعة وسنوافيه قريبا بانبائنا .

فقال مصطفى كمال - بل خذوا عشرين ف مقاتل وبطريتين وعشرين مدفعا من المدافع السريعة وبادروا سارت الجحافل يقودها احسان بك ورفاقه في اتشي بابا .

وكان في الجيش التركي جندي اسمه علي اغا ماهر في العزف على الطنبور . فكان في كل مساء يتناول طنبوره ويقضى ساعة في العزف عليه فتزدحم من حوله الجنود يشفون اسماعهم . ولما كانت خنادق الانكليز قريبة من خنادق الاتراك كان صوت الطنبور يبلغ الى مسامع الانكليز فيعجبون ويملون الى سماعه فسكتوا عن الاتراك يرجون علي اغا ان يقترب قليلا من خنادقهم عند ما يعزف طنبوره متعبدين ان لا يسوه بسوء . قم ذلك وكان علي اغا في كثير من الليالي يقترب من خنادق الانكليز ويسمهم انما تركية جميلة فيتسابقون اليه ويتنولون جيوبه بلفائف التبغ وقطع الشاكولاته ولكن حدث بعد ذلك فجأة ان استبدلت

ب الفرقة الانكليزية بفرقة جديدة استرالية . تكن تدري من امر علي اغا شيئا كما لم يكن لترك انفسهم يعلمون بهذا التغير فذهب علي اغا في المساء كما دته ليسمع الانكليز نغمات شجية وما كادت اصابعه تبلغ الاوتار حتى نه الاستراليون بطلقات نارية من بنادقهم بدلا من لفائف التبغ والشوكولاته اردته قتلا

وقد حدث ايضا في هذه الاثناء ان قبلة من تابل الاسطول الانكليزي اصابت رأس ماء المانية تابعة للصليب الاحمر اشهرت بركة والجمال ففتت اثرها . فكان لهذين حدثين اسوأ وقع في نفوس الاتراك وصمموا على الانتقام لهاتين الضحيتين . في اتشي بابا . حدث هناك قتال مرعب الى انه الاتراك بلاء حسنا وكان الاستراليون هناك يربون على الماية وخشرين الفا فحق الاتراك اثرهم في وادي جنهم وكان اكثر الفضل في ذلك الانتصار ماهر لاحسان بك ورفاقه الستة .

لماذا لا تفصحك

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الاديبة على شرط ان لا تتجاوز بضعة اسطر . وترجو من قراء هذه النكات ان يرسلوا اليها بطاقة بالطف نكتة وقع عليها اختيارهم فالكنته التي تنال اكثرية الاصوات تهدي المجلة صاحبها هدية لطيفة وتنشر اسمه في عنوات هذا الباب في العدد التالي وتقبل المجلة أيضاً رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم

البلغة اولاً!

خلع احد المزارعين بقلته ليجاز بركة
فجرح رجله بقطعة كبيرة من الزجاج وسال
الدم منها فما كان منه الا انه قال : الحمد لله الذي
ما كانت جت في البلغة)

الحب وطوايع البريد

كان الزوج مسافراً فوقفت زوجته تودعه
والدمع ينهمر من عينيها وابتناسامة الفراق تبدو
على محياها وقالت :

عذني يا جورج انك لن تنساني وانك
سترسل الى من كل محطة تصلها خطاباً
فضمها الى صدره وقال

لا شك انك من هواة جمع طوايع البريد

العذر المقبول دائماً

الزوجة — كل يوم تتأخر في المساء .
ها قد جاءت الساعة العاشرة وانا أنتظرك .
هذه حاله لا تطاق . اين كنت ؟ ما هذا
ما ما

الزوج — اسمي لا تسرعني باللوم قبل
ان تعرفي اين كنت

الزوجة — لا اريد ان اسمع انك تخلق
لي كل يوم عذراً اقبح من ذنب ، اين كنت ؟
ما هذه العيشة ؟

الزوج — كنت مشغولاً مع صديق لي
جاء من البحرين وقد ...

الزوجة من البحرين او من البرين ،
لا يهمني امره . وغدا تقول انك انشغلت
بصديق قادم من اميركا . ن هذه الحياة لا
تطاق حب ...

الزوج اسمعي دعيني اكمل كلامي
واحكمي علي بمسند ذلك . . دعيني الفظحمة
اواحدة فقط — جملة واحدة . واذا لم تقنمي
فطرديني من البيت

الزوجة — قل . لئلا ما هو العذر الذي
ابتكرته اليوم

الزوج — ان هذا الصديق تاجر لؤلؤ
وقد اهداني لؤلؤتين جميلتين لا قدمهما لك
لتصنعي بهما قرطين جميلين

الزوجة — اصحيح ما تقول ؟ اين
اللؤلؤتان ؟ ارنى اياهما !
وتزل الستار على تقبيل بعد العتاب

راعي الخنازير

الزوج (قبيح المنظر) — حينما كنت
فقيراً كنت أربي الخنازير

زوجه (الجميلة) — وبعد ما صرت
غنية صار الخنزير يرباني

دلائل الحب الزوجي

الزوجة — أراك نادماً على عهد العزوبة ؟
الزوج — كلا والله . فاذا مت اليوم
فانني ساتزوج غداً .

حرب طاحنة

اشتد الجدل ذات يوم بين زوج وزوجه
فقالت الزوجة

آه — اني أتمنى ان اموت . .
فقال الزوج :

وأنا ايضا أتمنى ان اموت . .
فجابت الزوجة :

... قد عدلت عن فكري وأتمنى ان
اعيش ، ،

تورية اعمى

رأى احدهم رجلاً فقيراً مضطجعاً امام
بيته يطلب احساناً فاخذته الشفقة عليه لما شهد
من بؤسه واتى اليه بقطعة تقود ثم سأله :

هل عندك عائله اينها الرجل ؟

— عفوا ياسيدي . ان عندي اخا واحداً
وهو أعمى مثلي ولكننا لانرى بعضنا

بلادة الحمى

كيف صحتك اليوم يا عزيزي

سيئة جداً فقد اصبحت بالانفلوار
— ما اضع هذه الحمى هي تسير بسرعة

عظيمة في المدينة

— بل هي تسير بسرعة لان كل من في
المدينة يدركها

كلها آذان للحلق

وقف رجل وزوجته امام دكان صانع
تخرج علي المصوغات المعروضة فيه. فقال لها:
— الاترين هذا الحلق الجميل ؟
فلم تجاوبه
— ألم تسمعي ما اقول لك ؟
— كيف لم اسمع وانا كلى آذان تريد
حقا ؟

سماجة حلاق

كان أحد الحلاقين الكثيري الكلام يقص
نمر رجل ويحكى له في أثناء القص حكايات
مرعبة فقال له الرجل :
— ارجوك ان تمفيني من هذه
حكايات فقد وقف لها شعر رأسي انزعاجا
— اتى تمعدت ان أقصها عليك لكي
تف شعر رأسك فاستطيع ان أقصه بسهولة

ذهب وأبقى رأسه

ذهب أحدكم لزيارة صديق له وعند دنوه
من منزله لمح مطلا من النافذة . فعندما طرق
باب وطلب مقابلته أجاب الخادم :
— ان سيدي خرج من البيت منذ
صباح ولم يعد بمد
— اذن اخبره بالنيابة عنى انه اذا خرج
مرة اخرى لا ينسى رأسه في النافذة

رؤوس ورؤوس

الزوج — لقد اشتغلت برأسي اليوم
شعلا اتمنى كثيرا
الزوجة — ماذا عملت ؟ هل الفت كتابا
او كتبت مقالات في جريدته ؟
الزوج — كلا بل جربت نحو مائة
ضربوش فلم اجد بينها ما يوافق رأسي

في المستشفى

المصاب : يا حضرة الدكتور انت
تمدني وتولني جدا .
الدكتور : وما العمل ؟ اتى ابحت عن
الرخصة التي في جسمك ؟
المصاب : لماذا لم تقل ذلك من قبل
فأرخصة في جيبى

حداد بربري

جاء ل أحد الصغار بخادم بربري من عمره
لكي يلعب معه فنظر اليه الصغير ولم يكن
قد رأى بربريا من قبل وقال له :
— قل لي من الذى مات لك حتى لبست
عليه الحداد ؟

سيد الاسياد

كان احدم يحدث صديقا له وكان لا يأتى
علي ذكر والديه واخوته حتي يقول سيدي الوالد
سيدي الوالدة . سيدي الاخ . حتى ضجر
الصديق من سماع هذه اللفظة ، ثم اراد
التخلص منه فاستدعى خادمه وقال له ياسيدي
الخادم قل لسيدي السائق ان يشد سيدي الحصان
الى سيدي العربية لاتيض مع سيدي السيد :

كيف يعير اذنه

كان بعضهم يحدث آخر في موضوع مهم
فراى منه عدم التفات اليه فقال له : ارجو
منك ان تمرني اذنيك : فاجاب : وهل تريد
ان اقطعها لاعيرك اياها ؟

من مال الصديق

الفقير — حسنة من مال الله يا باشا
الباشا — اتى لاعطى حسنة جهارا امام
الناس فخذ هذه البطاقة وقابلني . وناوله بطاقة
احد اصدقائه

دريكو

لبنة ناسف امريكاني

ليس مركبا كيماديا بل

لبنا حقيقا صافيا من

لبن البقر الممتاز وهو

يفدى وينمي طفلك



فجربه اليوم واعطه لطفلك

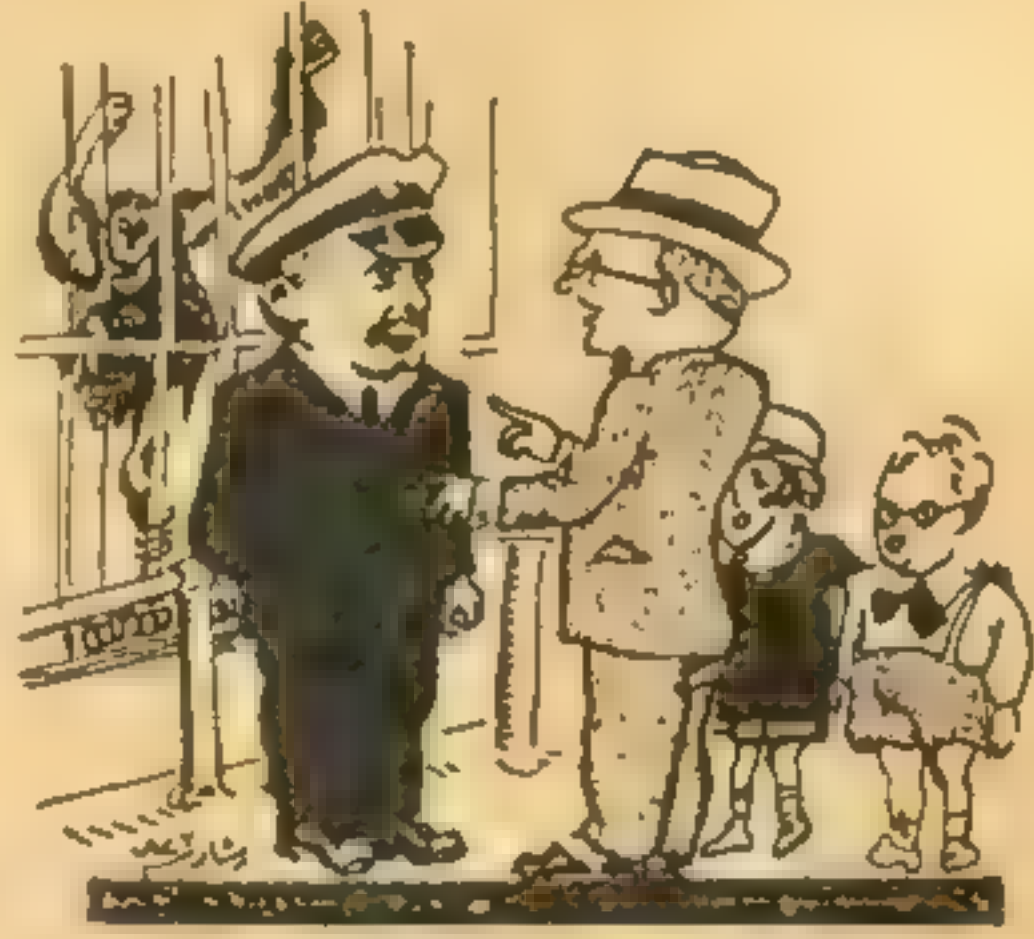
يساع دريكو في كل مكان

الوكلاء :

ج. ب. شيرازي وشركاه

القاهرة

فكاهات (مصرية)



زار امريكي حدائق الحيوانات بباريس
فلما وصل الى احد الحراس قال له : ارجوك
أن توصلي الى مدير الحدائق اذلى معه شغل
مهم

فقال له الحارس مرتابا : واي نوع من
الشغل تريد أن تكلمه فيه ؟ فقال الامريكي :
حسنا جدا . لقد اعجبني كثيرا هذه الحدائق
واريد ان اشتريها لأولادي بما فيها من
الحيوانات

فرد عليه الحارس قائلا : لا يمكن ذلك
ولكنني سأخبرك عما نعمله نحن فربما
نشتري منك اولادك للحدائق

بلادة انجليزي

كان فلاح انجليزي يشتغل في مزرعته
وكان معروفا بحب النظام فبينما كان يحفر ذات
يوم بمحور بئر ومعه زوجته سقط في البئر
فقال له زوجته مرتعدة هل أقرع جرس
الغداء فيأتي العمال وينشلونك ؟

— ولكن كم الساعة الان ،،

— هي الحادية عشره ،،

— اذن دعهم يشتغلوا حتى الثانية عشر

حفظا النظام

لماذا تحبه ؟

نظر شاب قبيح الوجه الى فتاة لعوب
وسألها :

الشاب — اذا كنت غنيا فهل تحبينني ؟
الفتاة — كلا بل أقترن بك .

يد النشال

القاضي (للمتهم) — اخرج يدك من
جيوبك فانت الآن امام القضاء
المتهم — اذا وضعت يدي في جيبى قلت
لي اخرجها واذا وضعتها في جيبى غيرى زوجتي
في السجن فاین اضمها ؟

التعارف المشعر!

تعارف رجلان وقدم كل منهما بطاقته الى
الآخر . وقال الاول :
— هذه بطاقتي ياسيدى . اننى موجود
دائما في البيت

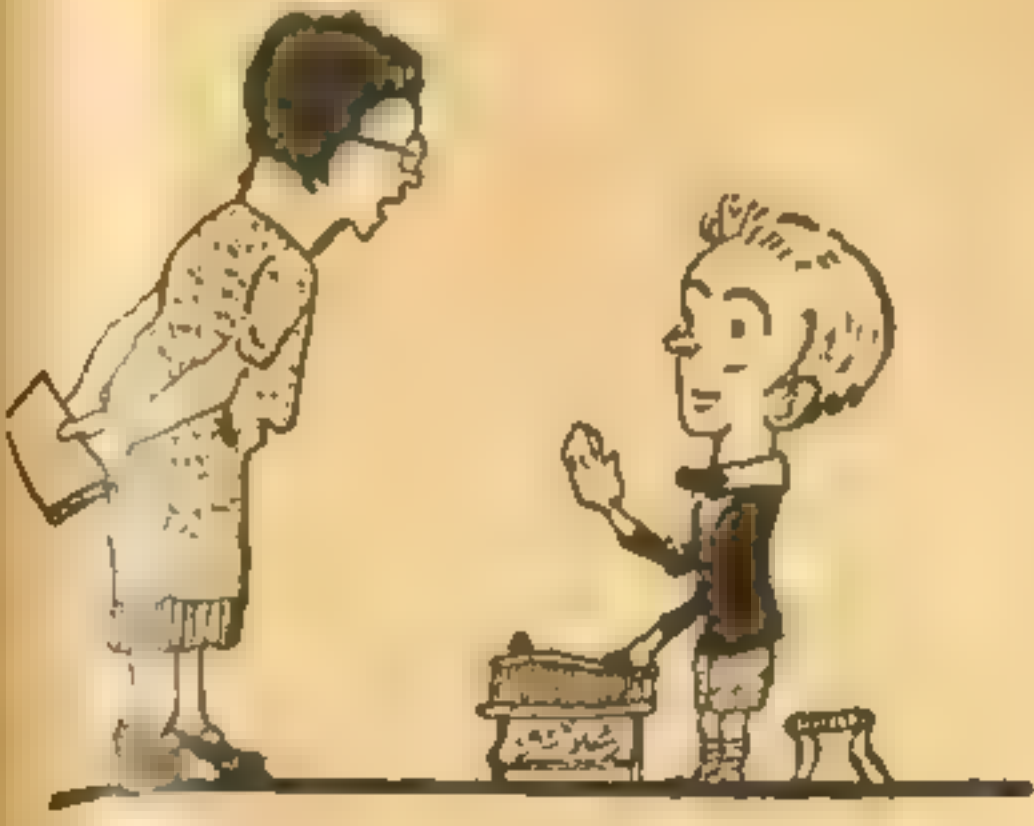
— وانا كذلك ودونك بطاقتي



جونس : انصحك بعدم تتبع خطواتي
ياحضرة اللص المحترم

اللس : لماذا انى لاخاف منك

جونس : لى . اذا تتبعتي اكثر من
ذلك فأنى سأعطس في وجهك فتصاب بحمى
الانفلونزا لاننى مصاب بها



المعلمة : كم ياقعة يضاء تبديل في الاسبوع ؟
التلميذ : دفوا ياسيدتى . ليس هذا هو
السؤال الحقيقى بل يجب أن تسألينى كل كم
اسبوع اتى لابساً ياقتى

كيف ينى الدين ؟

المعلم — اذا كان على ايبك ١٠٠ قرش للجرار
و ١٥٠ للبقال فاذا يعمل ؟
التلميذ — يهرب من البيت

يفكر فى قفاه

معلم الجغرافيا — اذا كان على يمينك
الجنوب وعلى يسارك الشمال وامامك الشرق
فاذا ورائك
التلميذ — رقعة فى البنطلون

عذر مقبول

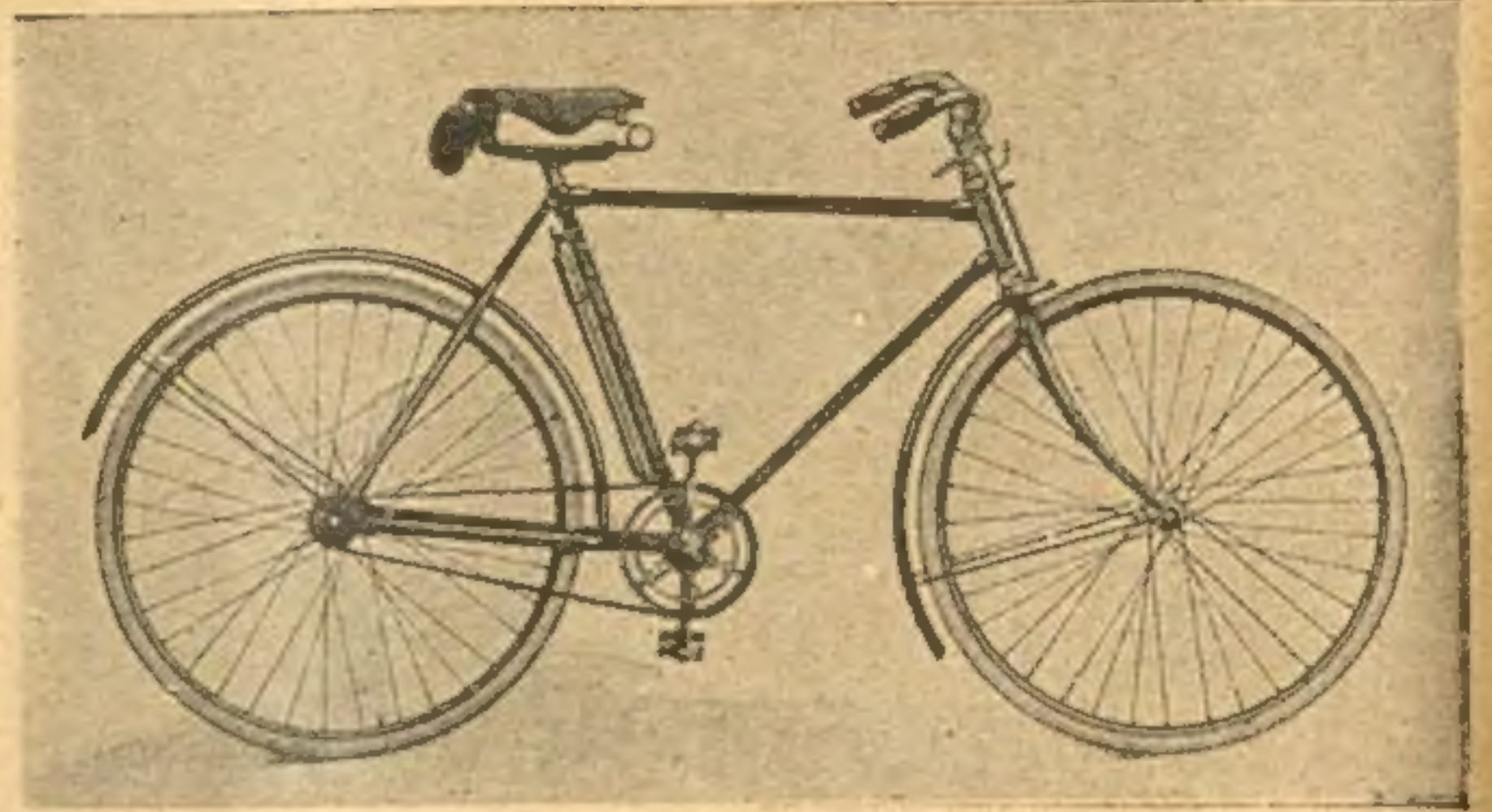
المعلم (للتلميذ الصغير) — اذا تأخرت
اليوم كثيرا عن المدرسة
التلميذ — لاننى كنت سائر في الشارع
فسقطت قطعة نقود بخمسة قروش من احد
الناس فجعل يبحث عنها وتجمع كثيرون
لمساعدته في البحث : واضطرت ان
انتظرهم الى ان انصرفوا

— ولماذا انتظرتهم حتى انصرفوا

— لاننى كنت واضعاً رجلى على قطعة النقود



فونوغراف اوديون



دراجة (بسكليت) ماركة رويال تقديم محل «اجنسيه ايلستياك شارع نوبار باشا ٦ بمصر



كيف تربح احدى هذه الهدايا ؟

اذا اشتركت في مجلة مصر الحديثة المصورة فانك تستطيع أن تربح احدى هذه الهدايا لأن المجلة توزع كل شهر على مشتركها بطريقة السحب عدداً غير قليل من الهدايا القيمة التي تنشر رسوم بعضها هنا — واذا اشتركت في هذه المجلة فانك تتأكد انها تصل الى منزلك حال صدورها فلا ينقص المجموعة التي تجمعها منها أى عدد — وتصدر المجلة في خلال السنة ملحقات نقيسة وترسلها مجاناً الى المشتركين فقط

— وفوق كل هذا فإن مجلة مصر الحديثة المصورة تقدم اليك الى منزلك مواد عديدة مختلفة المواضيع فلا بد أن تجد فيها مايلذك ان تقرأه وتحفظه أو يلد لكل فرد من أفراد عائلتك — فاشترك الآن في « مجلة مصر الحديثة المصورة » واقطع طلب الاشتراك المطبوع على الصفحة التالية واملاً الفراغ الذي فيه وارسله اليوم مصحوباً بقيمة الاشتراك الى ادارة مجلة مصر الحديثة المصورة شارع مظلوم باشا رقم ١ بمصر



لماذا تشترك

فمجلة مصر الحديثة

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطي القارئ أكثر مما تأخذه منه مقتنية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأميركية الشهيرة التي يجد كل قارئ فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية تقتضي أن يقف كل أحد مناعلى ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل

كل قارئ على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة — ولأن المجلة تخص مشتركينها بميزات خاصة — فهي تهديهم مجاناً أعداداً ممتازة تصدر بين حين وآخر وتهديهم هدايا أخرى قيسة لا تشترط لها سوى الاشتراك ودفع قيمته سلفاً

فانظر إلى الهدايا المذكورة في مايلي . أن جميع المشتركين الذين يملأون الفراغ الموجود على الصفحة التالية ويقطعون الورقة ويرسلونها إلى الإدارة مصحوبة بقيمة الاشتراك يكون لهم الحق بالاشتراك في السحب الشهري الذي يسحب لتوزيع الهدايا ما



طلب اشتراك

إلى إدارة مجلة مصر الحديثة المصورة ١ شارع مظلوم باشا — القاهرة

أرسل اليكم مع هذا الطلب حواله بمبلغ عشرين قرشاً وهي قيمة اشتراك في مجلتكم لمدة سنة واحدة
تبتدىء من

الاسم (بجروف سهلة القراءة)

العنوان

المدينة

المديرية

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليون جنيه بصورها على دفعة واحدة أو بجملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها - قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠٠٠٠ الى مليون جنيه مصري بأصدار

٧٠٠٠٠ سهم ——— جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكثرها لدى الاكتتاب منها أربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنبراته الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانونه البنك كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وعدهم . وقرر برد الاكتتاب في ١٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧ ونهاية في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المعروض . والاسهم التي يكتب فيها لغاية الميعاد المذكور ويقرر المجلس قبولها بكونه لها من في ارباح البنك ابتداء من اول يناير سنة ١٩٢٨ وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسيقى ودروعه الفرع بالقاهرة وفي فروعها بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والموحد الكبرى والمنصورة وميت غمر وبشرها والزقازيق والواسطي وبني سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبني مزار وملوى ودير دسوق وسوهاج .

عضو مجلس الادارة المتدرب

محمد طلعت حرب

فهد بن عبد العزيز



صاحبة الصوت الرخيم
السيدة فتحية أحمد
ملكة الطرب والموسيقى في الشرق



أوديون